



Kraków, 31 lipca 2023 r.

Dotyczy:

KONKURSU DWUETAPOWEGO NA KONCEPCJĘ ARCHITEKTONICZNĄ PRZEBUDOWY DAWNEGO HOTELU „CRACOVIA” DO FUNKCJI INSTYTUCJI KULTURY: MUZEUM DESIGNU I ARCHITEKTURY ORAZ MODELOWEGO CENTRUM WSPIERANIA PRZEMYSŁÓW KREATYWNYCH

WYJAŚNIENIA 5 TREŚCI REGULAMINU KONKURSU (PYTANIE 54-63)

Muzeum Narodowe w Krakowie – Zamawiający w procedurze konkursowej, działając na podstawie art. 341 ust. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j.- Dz. U. z 2022 r., poz. 1710 ze zm.) dalej Pzp w zw. z art. 284 Pzp zamieszcza wyjaśnienia treści Regulaminu Konkursu.

Pytanie nr 54

W szeregu dokumentów konserwatorskich oraz w opinii Autora Cracovii określono elementy budynku do zachowania lub odtworzenia. Nie wspomniano w nich o przeszklonych lokalach dostępnych z poziomu terenu w północnej pierzei części hotelowej. W zastawieniu funkcji i powierzchni jednak napisano: "od frontu (...) przeszklone lokale z odtworzonym pierwotnym okładem przestrzennym (z antresolami użytkowymi i wewnętrznymi schodami) na wynajem komercyjny, podział przestrzeni według oryginalnego projektu, m. in. księgarnia, sklepy z designem i sklep muzealny połączony z hallem wejściowym". Pytanie, czy powyższy zapis ma obligatoryjny charakter, a jeżeli tak, to czy można obniżyć poziom antresoli na przykład o około 1,0 metr?

Odpowiedź

Powyższy zapis ma obligatoryjny charakter. Obniżenie poziomu antresoli jest niedopuszczalne.

Pytanie nr 55

Czy powierzchnia przewidziana na część gastronomiczną, 550 m² (zaplecze) w podziemiu oraz 550 m² w parterze (restauracja) nie jest powierzchnią zbyt dużą? Wg wskaźników normatywnych na takiej powierzchni można przyjąć około 350 gości, czy taka była intencja Zamawiającego?

Odpowiedź

Zamawiający potwierdza że podane powierzchnie są prawidłowe.



Pytanie nr 56

Przestrzeń partycypacyjna

Czym jest „przestrzeń partycypacyjna dla widzów”, którą zgodnie z Załącznikiem M01 Zamawiający przewiduje na poziomie 2 budynku? W jaki sposób ta przestrzeń będzie działać i kto będzie z niej korzystać?

Odpowiedź

Przestrzeń udostępniona na wszelkiego rodzaju przedsięwzięcia zgodne z przyszłą funkcją obiektu, w której wykorzystaniu i zarządzaniu będzie uczestniczyła szeroko rozumiana publiczność (stowarzyszenia, fundacje i inne grupy społeczne) na zasadzie partnerstwa. Ta przestrzeń może też być wykorzystywana do statutowych działań Muzeum np.: edukacyjnych.

Pytanie nr 57

Wystawy czasowe i wystawy zmienne

Zgodnie z Załącznikiem M01 do Regulaminu konkursu, w budynku wymagane są wystawy stałe, wystawy czasowe oraz wystawy zmienne. Prosimy o wyjaśnienie czym dokładnie różni się wystawa czasowa od wystawy zmiennej.

Odpowiedź

W odpowiedzi na pytanie 37 podpunkt 10 Zamawiający poprawił błędny zapis. Zgodnie z treścią wyjaśnienia określenie „wystawa zmienna” jest tożsame z określeniem „wystawa czasowa”.

Pytanie nr 58

Liczba osób na dachu

Czy Zamawiający ma jakieś wytyczne dotyczące liczby osób mogących gromadzić się na tarasie widokowym oraz w restauracji na dachu budynku?

Odpowiedź

Zakładana liczba osób na dachu to 100-150 osób.

Pytanie nr 59

Pawilon restauracyjny na dachu

Dlaczego Zamawiający wymaga, aby na dachu budynku umieścić tymczasowy, a nie stały pawilon restauracyjny?

Odpowiedź

Ze względu na Wpis do Rejestru zabytków.



Pytanie nr 60

Ekspertyza konstrukcyjna

Prosimy o udostępnienie wspomnianej w „Opisie przedmiotu konkursu” ekspertyzy konstrukcyjnej.

Odpowiedź

Ekspertyzę konstrukcyjno-budowlaną stanowią załączniki M07a oraz M07b dostępne do pobrania w pliku „Zalaczniki_merytoryczne_Cracovia_1-8” na stronie internetowej Konkursu (<http://www.sarp.krakow.pl/2023/04/13/hotel-cracovia/>).

Pytanie nr 61

W jakim zakresie, i czy w ogóle, wymagane jest przedstawienie aranżacji wnętrz w projekcie konkursowym? Pytanie dotyczy zarówno rzutów jak i przekrojów i widoków na etapie opracowań studialnych oraz prac konkursowych.

Odpowiedź

Na tym etapie Zamawiający nie wymaga przedstawienia aranżacji wnętrz.

Pytanie nr 62

Kolorystyka plansz

Prosimy o dopuszczenie możliwości prezentacji części rysunkowej opracowania z wykorzystaniem kolorów. Umożliwi to czytelne pokazanie stref funkcjonalnych obiektów oraz prezentację rozwiązań kolorystycznych jako ważnego elementu architektury.

Odpowiedź

Odpowiedź jak w pytaniu nr 35 z wyjaśnień nr 3 z dnia 16 czerwca 2023 r.

Pytanie nr 63

Garaż podziemny

Zważywszy na lokalizację obiektu w rejonie dobrze skomunikowanym za pomocą komunikacji zbiorowej, w niemal ścisłym centrum miasta, czy Zamawiający dopuści możliwość rezygnacji z garażu podziemnego lub ograniczenia jego pojemności? Obecne trendy związane z komunikacją publiczną i ograniczaniem transportu kołowego indywidualnego w centrach miast pokazują, że realizacja garażu w tym miejscu może w niedalekiej przyszłości okazać się niepotrzebna.

Odpowiedź

Zamawiający podtrzymuje wszystkie zapisy dotyczące garażu podziemnego.



Pytanie nr 64

Dostępność modelu IFC

Otrzymany model IFC nie jest możliwy do odczytu za pomocą programu Revit. Zwracamy się z prośbą o udostępnienie modelu w innym formacie np. IFC 4, 3DM, .dwg lub eksporcie modelu w prostszej formie lub mniejszych częściach.

Odpowiedź

Zamawiający nie przewiduje zmiany formatu udostępnionego modelu.

.....

**Dyrektor
Muzeum Narodowego w Krakowie**