



Kanuty Rusiecki, Colosseum, 1826, Muzeum Sztuki w Wilnie

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata
Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP

zapraszają na konferencję

▶ Antyk w polskiej sztuce i kulturze artystycznej końca XVIII – początku XXI wieku.

Od Franciszka Smuglewicza do Igora Mitoraja

▶ Warszawa – Pawilon SARP 21–23.09.2022

PROGRAM KONFERENCJI

21.09.2022

Otwarcie 10.00

Agnieszka Kalinowska-Sołtys (Prezes SARP)

Prof. Jerzy Malinowski (Prezes PISnSŚ), O badaniach nad tradycją antyku w polskiej sztuce i kulturze artystycznej końca XVIII – początku XXI wieku.

I. 10.20–12.30

Dr Małgorzata Biłozór-Salwa (UW), Między dokumentacją a kreacją. Franciszek Smuglewicz i jego inspiracje starożytnością.

Dr Aleksandra Krypczyk-De Barra (MNK), Ofiara westalki. O pewnej konwencji obrazowania kobiet w europejskim malarstwie schyłku XVIII wieku na podstawie „Portretu Heleny z Massalskich Potockiej” Franciszka Smuglewicza

Dr Emilian Prałat (MNP, Muzeum Adama Mickiewicza, Śmiełowie), Smuglewiczowie w Śmiełowie.

Prof. Aleksandra Bernatowicz (IS PAN), Antyk – wybór elit. Malarstwo dekoracyjne epoki stanisławowskiej: Vincenzo Brenna i inni.

Dr Marzena Królikowska-Dziubecka (Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych; PISnSŚ), Antyk w rysunkach artystów polskich przełomu XVIII i XIX wieku.

Dyskusja

Przerwa obiadowa 12.30–13.30

II. 13.30–16.00

Prof. Ryszard Mączyński (UMK), Podążanie do źródeł: warszawska rezydencja all'antica księcia Stanisława Poniatowskiego.

Dr Tomasz Dziubecki (PB), Eklektyzm w architekturze: narodziny zjawiska.

Prof. Tadeusz Bernatowicz (UŁ; PISnSŚ), Architektura klasycystyczna: wykorzystana szansa na okcydentalizację Wielkiego Księstwa Litewskiego.

Dr Wioleta Brzezińska (Muzeum Wsi Kieleckiej w Kielcach; PISnSŚ), Klasycyzm na Wołyniu jako wyraz zamiłowania do sztuki antycznej na przykładzie wybranej architektury pałacowo-parkowej z początku XIX wieku.

Dr Emilia Ziółkowska-Ganc (UMK; PISnSŚ), Antyczne inspiracje w architekturze Warszawy epoki historyzmu.

Dr Piotr Czerkwiński (Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie), Inspiracje Egiptem w architekturze polskiej XIX i XX wieku.

Dyskusja

Przerwa 16.00–16.30

III. 16.30–18.30

Prof. Jurij Biriulow (Lwowska Narodowa Akademia Sztuki, Lwów; PISnSŚ), Dwie epoki inspiracji: motywy antyczne w sztuce lwowskiej z lat 1800–1840 i 1900–1939.

Dr Agnieszka Świętosławska (UŁ; PISnSŚ), Zaskakująca (nie)obecność. Tematyka mitologiczna w twórczości artystów lwowskich I połowy XIX wieku.

Lidia Gerc (UMK; PISnSŚ), Motywy antyczne w sztuce Artura Grottgera.
Dr Katarzyna Bogacka (SGGW), Włoskie pierścienie biskupie z XIX i XX wieku w kulturze artystycznej Polski.

Dyskusja

22.09.2022

IV. 9.00–11.00

Dr Iwona Dorota (Uniwersytet Mediolański), Antyczny pejzaż Italii w epistolografii Zygmunta Krasieńskiego.

Prof. Agnieszka Bender (KUL; PISnSŚ), Baldassarre Odescalchi o antyku.

Dr Dominik Ziarkowski (UE Kraków; PISnSŚ), Antyk i wzorce klasyczne w historiografii artystycznej Józefa Łepkowskiego.

Dr Mariola Kazimierzczak (Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau), Arcydzieła sztuki antycznej z kolekcji Michała Tyszkiewicza.

Pauline Walkiewicz (Institut national des langues et civilisations orientales, Europe-Eurasia Research Center, Paris), Starożytne greckie figurki z terakoty – od paryskiego rynku sztuki do polskich kolekcjonerów Jana Działyńskiego (1829–1880) i Michała Tyszkiewicza (1828–1897): źródło inspiracji?

Dyskusja

Przerwa 11.00–11.30

V. 11.30–13.30

Prof. Michał Haake (UAM), Symbolika obrazu „Jawnogrzesznica” Henryka Siemiradzkiego.

Dr Maria Nitka (ASP Wrocław; PISnSŚ), Antyczne malarstwo wazowe jako źródło kompozycji idylli Henryka Siemiradzkiego.

Dr Barbara Ciciora (MNK), Sielanki Henryka Siemiradzkiego – od wątków autobiograficznych do idei piękna.

Dr Grzegorz First (UJJP2; PISnSŚ), Między Egiptem a Rzymem. Kleopatry i inne wątki egipskie i wschodnie w malarstwie polskim.

Dr Dorota Gorzelany-Nowak (MNK; PISnSŚ), Rekonstrukcje antyku – dekoracje malarskie ścian w obrazach Stefana Bakałowicza.

Dyskusja

Przerwa obiadowa 13.30–14.30

VI. 14.30–16.30

Prof. Krzysztof Stefański (UŁ), *Motywy antyczne w architekturze polskiej początku XX wieku.*

Dr Filip Chmielewski (MNK; PISnSŚ), *Motywy antyczne niedostrzeżane... "Antykizujące" godła międzywojennych krakowskich kamienic a "klasyczne" motywy w polskim malarstwie i grafice lat 20. i 30. XX wieku.*

Dr Błażej Ciarkowski (UŁ), *Forum Marescialli. Wpływ imperialnego Rzymu na kształtowanie przestrzeni publicznej w Polsce lat 30. XX wieku.*

Prof. Jurij Kryworuczko (Narodowy Uniwersytet Politechnika Lwowska; Politechnika Warszawska; Narodowy Uniwersytet Politechnika Zaporoska), *Antyczna tradycja we współczesnej architekturze sakralnej polsko-ukraińskiego pogranicza.*

Dyskusja

Dyskusja ogólna 16.30–17.00

Prezentacja publikacji za 2021 rok i projektów PISnSŚ – spotkanie towarzyskie **17.00–19.00**

23.09.2022

VII. 9.00–11.00

Dr Ewa Skotniczna (UPJP2) & dr Adam Korczyński (PAU), *Zabytki starożytnego Rzymu na fotografiach ze zbioru Karola Lanckorońskiego jako przejaw kultury artystycznej przełomu XIX i XX wieku.*

Dr Ewa Ziemińska (MNW; PISnSŚ), *W poszukiwaniu porządku. Idea nowego klasycyzmu a polscy rzeźbiarze w Paryżu.*

Łukasz Żuchowski (UW), *Antyk Dunikowskiego? Problematyka wpływu tradycji antycznej w kontekście „Autoportretu. Idę ku Słońcu” (1917/1920).*

Dr Piotr Chabiera (PISnSŚ), *Konkurs na pomnik Księcia Witolda w Wilnie. Niezrealizowany projekt Ludomira Sleńdzińskiego w duchu nowego klasycyzmu.*

Dr Małgorzata Geron (UMK; PISnSŚ), *Antyk i nowy klasycyzm w twórczości Tymona Niesiołowskiego.*

Dyskusja

Przerwa **11.00–11.30**

VIII. 11.30–13.30

Prof. Jerzy Uścińowicz (PB; PISnSŚ; SARP), *Pomiędzy Grecją a Rzymem – idee antyczne współcześnie transponowane. Nowe teatry w Gardzienicach.*

Dr Przemysław Kaniecki (UW), *Tron Hadesa we „Wniebowstąpieniu” Tadeusza Konwickiego.*

Dr Grzegorz First (UPJP2; PISnSŚ), *Antyk w polskim filmie fabularnym. Od literatury i archeologii do obrazu (głos w dyskusji).*

Joanna Wojciechowska-Kucięba (Lublin), *Ornamentyka antyczna w filmie historycznym (Faraon, Quo vadis).*

Dyskusja

Przerwa obiadowa **13.30–14.30**

IX. 14.30–17.00

Paulina Adamczyk (MNW; PISnSŚ), *Terytoria antyku. Paradoks powozu Platona?*

Dr hab. Małgorzata Stępnik (UMCS; PISnSŚ), *Sfinks i Gorgony. Psychoanalizy "bestiariusz" we współczesnej sztuce polskiej.*

Dr Agnieszka Jankowska-Marzec (ASP Kraków), *Wobec antyku: malarstwo Kingi Nowak.*

Prof. Jan W. Sienkiewicz (UMK; PISnSŚ), *Antyk i pop-art. Twórczość rzeźbiarska Michała Jackowskiego.*

Dr hab. Agnieszka Gralińska-Toborek (UŁ), *Postklasycyzm Igora Mitoraja.*

Prof. Teresa Grzybkowska (PISnSŚ), *Meduza Igora Mitoraja.*

Dyskusja

Zakończenie konferencji

Konferencja będzie streamingowana na żywo na FB SARP.

Informacje o konferencji, w tym program w języku angielskim oraz zeszyt streszczeń referatów znajdują się na stronie PISnSŚ:

www.world-art.pl/konferencje_przygotowywane

Projekt graficzny: Łukasz Aleksandrowicz

Organizatorzy konferencji:



POLSKI
INSTYTUT
STUDIÓW
NAD SZTUKĄ
ŚWIATA



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH