

ODPOWIEDZI NA PYTANIA

W KONKURSIE OGRANICZONYM, DWUETAPOWYM, REALIZACYJNYM ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNYM

na opracowanie

KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ NOWEGO ZESPOŁU BUDYNKÓW DYDAKTYCZNYCH AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

rekomendowany przez STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
zarejestrowany pod nr SARP 018/R/2022

prowadzony przez

ZAMAWIAJĄCEGO (ORGANIZATORA)

Akademii Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

ul. św. Tomasza 43

31-027 Kraków

Uczestnicy konkursu zwrócili się do Zamawiającego z pytaniami o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu w zakresie warunku udziału w Konkursie.

Na podstawie art. 284 ust. 2 w związku z art. 341 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2021 poz. 1129 ze zm.) Zamawiający **wyjaśnia co następuje:**

Pytanie 25. W dokumencie „M01 - Uwarunkowania i wytyczne urbanistyczne architektoniczne kulturowe środowiskowe” Organizator podaje informację, że do chwili ogłoszenia Konkursu nie uchwalono miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego. Wyjaśnia, że prace nad planem są toku i będą zgodne ze Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego Miasta Krakowa. W związku z powyższym proszę o potwierdzenie: Czy informacje dotyczące parametrów planistycznych przytoczone w dokumencie konkursowym (wysokość zabudowy, przeznaczenie terenu opracowania, wskaźnik terenu biologicznie czynnego, wskaźnik intensywności zabudowy, itp.) są jedynymi wytycznymi dla Uczestników, a wzmianka o pracach nad MPZP dla danego obszaru ma jedynie charakter informacyjny?

Odpowiedź 25:

Patrz odpowiedź na pytanie 19 - wymogi miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego obszaru „Grzegórzki - Rejon ulicy Skrzatów” są obowiązujące.

Pytanie 26. Załącznik „M03 – AM_Google_Maps.jpg” - występuje błąd przy otwieraniu pliku. Czy jest możliwe ponowne załadowanie pliku do pobrania?

Odpowiedź 26:

Plik się otwiera.

Pytanie 27. Zgodnie z punktem 4.2.1. opracowanie powinno składać się z części graficznej czarno-białej oraz części opisowej czarno-białej. Czy regulamin dopuszcza stosowanie odcieni szarości w wymienionych wyżej opracowaniach?

Odpowiedź 27:

Tak.

Pytanie 28. W dokumencie "Założenia i wytyczne programowe oraz funkcjonalno-użytkowe" na stronie 12 jest luka w tabeli. Chcielibyśmy potwierdzić, że opis dotyczy Sali Operowo-Teatralnej.

Odpowiedź 28:

Tak.

Pytanie 29. Z Regulaminu nie wynika, ilu uczestników zostanie dopuszczonych do 2 Etapu konkursu, czyli zaproszonych do złożenia prac konkursowych. Czy ta liczba została już zdefiniowana?

Odpowiedź 29:

Zgodnie z Regulaminem w 1.4.1.3. napisano: do złożenia pracy konkursowej w Etapie 2, Zamawiający zaprosi nie mniej niż trzech i nie więcej niż pięciu uczestników Konkursu.

Pytanie 30. Prosimy o wskazanie lokalizacji obiektu "K2", o którym mowa w załączniku M01 dotyczącym uwarunkowań i wytycznych urbanistycznych. Jest on określony jako relikty garażu usytuowanego na granicy działek 172/17 i 173/20. Natomiast według załącznika graficznego projektowanego miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego budynek "K2" znajduje się na innej działce o nr 171/3. Czy budynek znajdujący się na granicy działek 173/20 i 173/21 jest przeznaczony do wyburzenia?

Odpowiedź 30:

K2 znajduje się poza granicami działek.

Pytanie 31. Prosimy o określenie ilości osób dla sal dydaktycznych, sal audytoryjno - konferencyjnych oraz dla sal prób sekcyjnych.

Odpowiedź 31:

audytoryjno – konferencyjne – ok. 100 osób,

prób sekcyjnych – ok. 40 – 50 osób

sale zajęć indywidualnych 2-4 osób uczestniczących w zajęciach (+fortepian lub pianino),

sale zajęć grupowych do ok. 17 osób z wykładowcą,

sala zajęć kameralnych – dla zespołów 3-6 osobowych.

Pytanie 32. W załączniku „M01- Uwarunkowania i wytyczne urbanistyczne, architektoniczne, kulturowe i środowiskowe" pojawia się informacja, że podjęto uchwałę Rady Miasta Krakowa w sprawie przystąpienia do sporządzania miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego „Grzegórzki – Rejon ul. Skrzatów" (Uchwała Nr

CXIX/1880/14 Rady Miasta Krakowa z dnia 22 października 2014 r.) dla obszaru, na którym położone są m.in. działki nr 173/17 i 173/21. Tymczasem na stronie www.bip.krakow.pl wśród obowiązujących planów znajduje się UCHWAŁA NR LXXIX/1939/17 Rady Miasta Krakowa z dnia 5 lipca 2017r. W sprawie uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego obszaru "GRZEGÓRZKI - REJON ULICY SKRZATÓW" - ogłoszona w DZIENNIKU URZĘDOWYM WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO z dnia 18 lipca 2017r., poz.4829, który obejmuje m.in. działki nr 173/17 i 173/21. Plan obowiązuje od dnia 2 sierpnia 2017r. Prosimy o odpowiedź na pytanie czy mamy przygotować koncepcję w oparciu o wytyczne załącznika M01, koncepcję planu z dnia 22 października 2014 r. oraz wytyczne Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego Miasta Krakowa czy na podstawie obowiązującego miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego?

Odpowiedź 32:

Patrz pytania 19 i 25.

Pytanie 33. Zgodnie z punktem 4.2.1.1.1 Regulaminu konkursu, Zamawiający wymaga aby opracowanie studialne składało się z „1 egzemplarza części graficznej czarno-białej”. Czy oznacza to, że nie można zastosować w opracowaniu odcieni szarości ani kolorów? Ponadto czy oznacza to, że wymienione w punkcie 4.2.3.6 dwa widoki z zewnątrz powinny być czarno-białe? Prosimy o wyjaśnienie

Odpowiedź 33:

Patrz pytanie 27.

Pytanie 34. Zgodnie z punktem 4.2.4 Regulaminu konkursu, Zamawiający wymaga aby część opisowa dla Etapu 1 konkursu nie przekraczała 6 ponumerowanych stron w formacie A3. W etapie 2 konkursu, w punkcie 6.2.4.1. Regulaminu konkursu Zamawiający dopuszcza zamieszczenie strony tytułowej, która nie wlicza się do dopuszczalnych 6 stron opisu oraz dopuszcza ilustrowanie tekstu opisu schematami i innymi rysunkami pod warunkiem zmieszczenia ich w ramach objętości 6 stron. Prosimy o wyjaśnienie czy powyższe zapisy dotyczące części opisowej dla 2 etapu konkursu można zastosować do części opisowej 1 etapu?

Odpowiedź 34:

Tak, można.

Pytanie 35. W załączniku „M01 - Uwarunkowania i wytyczne urbanistyczne, architektoniczne, kulturowe i środowiskowe” do Regulaminu konkursu pojawia się informacja, że budynek K2, zlokalizowany na działkach nr 172/17 oraz 173/20 może zostać wyburzony. Numery działek zostały podane błędnie, ponadto budynek stoi na granicy dwóch działek, z których działka nr 173/20 nie jest objęta obszarem opracowania konkursu. Prosimy o wyjaśnienie na jakiej podstawie budynek może zostać objęty rozbiórką.

Odpowiedź 35:

Decyzja zostanie podjęta po ustaleniu granic działek.

Pytanie 36. W załączniku „M05 - szczegółowa inwentaryzacja dendrologiczna” do Regulaminu konkursu opisane zostały 4 egzemplarze drzew spełniających wstępne kryteria kwalifikujące je do utworzenia pomników przyrody oraz podano informację, że należy je bezwzględnie zachować ze względu na wartość przyrodniczą. Natomiast w obowiązującej od dnia 2 sierpnia 2017 r. UCHWALE NR LXXIX/1939/17 Rady Miasta Krakowa z dnia 5 lipca 2017r. w sprawie uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego obszaru "GRZEGÓRZKI - REJON ULICY SKRZATÓW" - ogłoszonej w DZIENNIKU URZĘDOWYM WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO z dnia 18 lipca 2017 r., poz.4829, który obejmuje m.in. działki nr 173/17 i 173/21, na rysunku planu również wskazano drzewa objęte nakazem zachowania. Drzewa opisane powyżej, w dwóch różnych dokumentach nie są tożsame. Prosimy o wyjaśnienie, zachowanie których drzewa powinniśmy wziąć pod uwagę w projektowanej koncepcji.

Odpowiedź 36:

Należy przyjąć „M05 - szczegółowa inwentaryzacja dendrologiczna”.

Pytanie 37. Czy można uzyskać informacje ile zespołów zostało zakwalifikowanych do I Etapu konkursu?

Odpowiedź 37: Zamawiający nie podaje informacji o liczbie Uczestników zakwalifikowanych do udziału w konkursie.

Pytanie 38. Dwie plansze o wymiarach 100 x 70 cm nie wystarczają by przedstawić pełny zakres części graficznej w skali 1:250. Rzut tylko jednej kondygnacji w tej skali zajmuje około 30 x 70 cm, a pełnych kondygnacji będzie przynajmniej 3, wszystkich łącznie z podziemną prawdopodobnie 5-6. Poprzednia edycja konkursu (analogicznym programowo i zakresowo) przewidywała na etapie studialnym 6 plansz. Wnosimy o możliwość przedstawienia tego projektu przynajmniej na czterech planszach, ograniczenie zakresu lub zmniejszenia skali rzutów, przekrojów i elewacji przy zachowaniu skali 1:250 dla głównej Sali Koncertowej.

Odpowiedź 38:

Zamawiający dopuszcza 4 plansze.

Pytanie 39. Prosimy o uzupełnienia tabeli programowej w bloku Katedry Wokalistyki w kolumnie drugiej (Nazwa/funkcja pomieszczenia). Czy w tej kolumnie występuje tylko sala operowo-teatralna czy jeszcze inne funkcje i pomieszczenia?

Odpowiedź 39:

Patrz odpowiedź 28.

Pytanie 40. W zestawieniu podstawowych funkcji i parametrów projektowanej inwestycji określono wielkość podziemnego parkingu (w kubaturze budynku) na 550 m², czyli dla ok. 25 samochodów. Czy dopuszcza się możliwość zaprojektowania większej ilości wymaganych

miejsc parkingowych w formie parkingu podziemnego i w kubaturze budynku?

Odpowiedź 40:

Tak.

Pytanie 41. Jaki jest minimalny wymagany program parkingowy (samochody osobowe, autokary) przed głównym wejściem przy sali koncertowej. Jaki jest wymagany pełny program parkingowy?

Odpowiedź 41:

Do decyzji Uczestnika konkursu, powinien wynikać z koncepcji.

Pytanie 42. Czy dopuszczalne jest zaprojektowanie zewnętrznej przestrzeni otwartej na działkach Akademii (173/17 i 173/21) w powiązaniu z terenami sąsiednimi o podobnym przeznaczeniu i przedstawieniu całości proponowanego zagospodarowania wraz z terenem parku (ZPf.1, ZP.1, ZP.2 – działki 173/18, 173/19, 173/20) oraz nadbrzeża Wisły, bezpośrednio przylegających do działek Akademii?

Odpowiedź 42:

Inwestor nie jest w posiadaniu pozostałych działek, ewentualne powiązania z terenem sąsiednim należy traktować tylko jako wskazania kierunkowe, a nie część projektu.

Pytanie 43. 7. Jakiej szerokości powinna być główna droga w północnej części terenu MPZP? Rysunek planu jest niedokładny, a zapisy planu zakładają pas drogowy ok. 20 m? Czy można przyjąć szerokość jezdni 10 m (2 x 5m) lub 15 m z pasem zieleni pośrodku?

Odpowiedź 43:

Zamawiający nie jest decydem w kwestii wielkości dróg.

Pytanie 44. Prosimy o podanie tolerancji powierzchni (+/-) poszczególnych funkcji i pomieszczeń, a także całej powierzchni Akademii?

Odpowiedź 44:

Zgodnie z Regulaminem z pkt 2.5.1. konkursu Uczestnik Konkursu może zaproponować dodatkowe powierzchnie lub zmienić powierzchnie w granicach 10 %.

Pytanie 45. Czy Aula Kameralna może lub nawet powinna być zaprojektowana w układzie amfiteatralnym (audytoryjnym)?

Odpowiedź 45:

Nie stawiamy takiego wymogu.

Pytanie 46. Czy sala ćwiczeń orkiestry powinna być (zgodnie z zapisami w 4. Funkcje i parametry wybranych sal) zlokalizowana w grupie sal dydaktycznych czy raczej w grupie sal koncertowych?

Odpowiedź 46:

W grupie sal koncertowych.

Pytanie 47. Czy niektóre funkcje, magazyny instrumentów, mogą być lokalizowane w części podziemnej, np. pod sceną głównej Sali Koncertowej, w szczególności dotyczy to sali z fortepianem z możliwością bezpośredniego wjazdu podnośnikiem z fortepianem na scenę?

Odpowiedź 47:

Z uwagi na wysoki poziom wód gruntowych nie zaleca się sytuowania magazynów instrumentów w części podziemnej.

Pytanie 48. Czy dwie wymienione sale audytoryjno-konferencyjne (100 m²) zaprojektowane powinny być w amfiteatralnym (audytoryjnym) układzie widowni?

Odpowiedź 48:

Nie stawiamy takiego wymogu.

Pytanie 49. Proszę precyzyjnie określić rodzaj wymaganego oświetlenia (naturalne, sztuczne, obojętne) dla poszczególnych grup programowych: - sale koncertowe - sale dydaktyczne - sale ćwiczeń - studia nagrań. Problem ten jest istotny ze względu na wymaganą akustykę (ustroje akustyczne) tych pomieszczeń. Z drugiej strony sale muzyczne (poza główną salą koncertową) Krakowskiego Centrum Muzyki (z założenia w warunkach poprzedniej edycji konkursu) posiadały część przeszklonych i otwieranych ścian zewnętrznych.

Odpowiedź 49:

Propozycje oświetlenia powinny być częścią pomysłów projektowych, zamawiający nie stawia szczególnych wymogów na tym etapie konkursu.

Pytanie 50. M07 - Wykaz_kluczowych_stref_i_pomieszczeń, w pliku edytowalnym uzupełnionym o powierzchnie poszczególnych pomieszczeń. W tabeli podano jedynie sumaryczne powierzchnie dla poszczególnych stref.

Odpowiedź 50:

To nie jest pytanie.

Pytanie 51. Czy sala teatralno-operowa będzie tylko wewnętrzną salą wydziału wokalnno-aktorskiego, czy ma przynależeć również do strefy koncertowej dostępnej dla widzów i zespołów z zewnątrz?

Odpowiedź 51:

Będzie dostępna dla widzów zewnętrznych.

Marek Szeniawski
Sekretarz Organizacyjny Konkursu

Kraków, 27 maja 2022 r.

ODPOWIEDZI NA PYTANIA

W KONKURSIE OGRANICZONYM, DWUETAPOWYM, REALIZACYJNYM ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNYM

na opracowanie

KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ NOWEGO ZESPOŁU BUDYNKÓW DYDAKTYCZNYCH AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

rekomendowany przez STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
zarejestrowany pod nr SARP 018/R/2022

prowadzony przez

ZAMAWIAJĄCEGO (ORGANIZATORA)

Akademii Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
ul. św. Tomasza 43
31-027 Kraków

Uczestnicy konkursu zwrócili się do Zamawiającego z pytaniami o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu w zakresie warunku udziału w Konkursie.

Na podstawie art. 284 ust. 2 w związku z art. 341 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2021 poz. 1129 ze zm.) Zamawiający **wyjaśnia co następuje:**

Pytanie 52. Prosimy o udostępnienie opracowywanego MPZT w połączeniu z innymi planami, a szczególnie z projektowanym układem drogowym. Czy jedyny dojazd na posesję będzie od strony skrzyżowania ulic Zieleniewskiego i Stachowskiego, w kierunku ulicy Skrzatów? Czy planowane jest przedłużenie ulicy Fabrycznej do ulicy Skrzatów?

Odpowiedź 52:

Patrz odpowiedzi 13, 19, 21. MPZP jest dostępny na stronie Urzędu Miasta Krakowa.

Pytanie 53. Czy możliwe jest na tym etapie zmiana "Uczestnika" na "Uczestnika wspólnie biorącego udział w konkursie", tj. rozszerzenie Uczestnika już zakwalifikowanego o dodatkowe podmioty?

Odpowiedź 53: Nie.

Pytanie 54. Prosimy o doprecyzowanie oczekiwań Zamawiającego odnośnie podstawowych parametrów dla sali kameralnej. Czy sala kameralna powinna mieć widownię amfiteatralną ze stałą lokalizacją sceny, czy może powinna być pomieszczeniem typu "black box" z możliwością lokalizacji sceny w dowolnym miejscu sali i z płaską widownią? Tego typu sale rozwiązywane są zazwyczaj według tych dwóch odmiennych koncepcji, stąd ważne, aby

Zamawiający doprecyzował swoje oczekiwania w tej kwestii.

Odpowiedź 54:

Preferujemy stałą lokalizację sceny.

Pytanie 55. Czy możliwa jest wejście na teren objęty konkursem, a zajmowany przez jednostkę wojskową? Czy teren nadal jest zamknięty? Czy Zamawiający planuje zorganizować wizję lokalną?

Odpowiedź 55:

Teren jest zamknięty. Należy zaproponować termin w celu uzyskania zgody. Zamawiający nie planuje wizji.

Marek Szeniawski
Sekretarz Organizacyjny Konkursu



Kraków, 30 maja 2022 r.

ODPOWIEDZI NA PYTANIA

W KONKURSIE OGRANICZONYM, DWUETAPOWYM, REALIZACYJNYM ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNYM

na opracowanie

KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ NOWEGO ZESPOŁU BUDYNKÓW DYDAKTYCZNYCH AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

rekomendowany przez STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
zarejestrowany pod nr SARP 018/R/2022

prowadzony przez

ZAMAWIAJĄCEGO (ORGANIZATORA)

Akademii Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

ul. św. Tomasza 43

31-027 Kraków

Uczestnicy konkursu zwrócili się do Zamawiającego z pytaniami o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu w zakresie warunku udziału w Konkursie.

Na podstawie art. 284 ust. 2 w związku z art. 341 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2021 poz. 1129 ze zm.) Zamawiający **wyjaśnia co następuje:**

Pytanie 56. Czy sala kameralna powinna mieć reżysernię dźwięku i oświetlenia?

Odpowiedź 56:

Tak.

Pytanie 57. Czy oprócz 25 miejsc parkingowych w garażu podziemnym należy przewidzieć miejsca w terenie dla samochodów osobowych, czy autokarów? Jeśli tak to ile?

Odpowiedź 57:

Tak. Liczba powinna wynikać z koncepcji.

Marek Szeniawski
Sekretarz Organizacyjny Konkursu

Kraków, 1 czerwca 2022 r.