

ODPOWIEDZI NA PYTANIA

W KONKURSIE OGRANICZONYM, DWUETAPOWYM, REALIZACYJNYM ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNYM

na opracowanie

KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ NOWEGO ZESPOŁU BUDYNKÓW DYDAKTYCZNYCH AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

rekomendowany przez STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
zarejestrowany pod nr SARP 018/R/2022

prowadzony przez

ZAMAWIAJĄCEGO (ORGANIZATORA)

Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

ul. św. Tomasza 43

31-027 Kraków

Uczestnicy konkursu zwrócili się do Zamawiającego z pytaniami o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu w zakresie warunku udziału w Konkursie.

Na podstawie art. 284 ust. 2 w związku z art. 341 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2021 poz. 1129 ze zm.) Zamawiający **wyjaśnia co następuje:**

Pytanie 89. W nawiązaniu do odpowiedzi na pytanie nr 62 prosimy o potwierdzenie wymagań w zakresie posługiwania się trzycyfrowym numerem identyfikacyjnym. Trzycyfrowy numer identyfikacyjny umieszczamy na : • załączniku F09 - karcie identyfikacyjnej projektu • na załączniku F08 - pokwitowaniu założenia opracowania studialnego • oraz zgodnie z pkt 4.2.5. Regulaminu konkursu wyłącznie na pierwszej stronie części opisowej opracowania studialnego.

Odpowiedź 89. Tak. Trzycyfrowy numer identyfikacyjny (nadany przez EPK SARP) umieszczamy na:

- załączniku F09 - karcie identyfikacyjnej projektu
- na załączniku F08 - pokwitowaniu złożenia opracowania studialnego
- oraz na pierwszej stronie (wyłącznie!) części opisowej opracowania studialnego (zgodnie z pkt 4.2.5. Regulaminu konkursu).

Pytanie 90. Prosimy o rozwiązanie następującego problemu. W założeniach i wytycznych programowych oraz funkcjonalno-użytkowych sala operowo-teatralna powinna mieć 500m² (+/-10%) oraz widownię dla ok. 200 widzów. Poza tym powinna posiadać rozbudowane

funkcje techniki teatralno-scenicznej (regulowana fosa orkiestry - wariantywnie, zapadnie sceniczne, dwie kieszenie boczne oraz komin sceniczny wyposażony w górną mechanikę sceny). Po rozmowie z naszymi konsultantami (akustyka, inżynieria sceniczna) realizacja tego programu będzie wymagała przynajmniej 750m² czyli przekraczamy powierzchnię o co najmniej 50%. Proszę odpowiedzieć na pytanie czy na tym etapie konkursu można ograniczyć zaplecze sceniczne tej sali do zapadni scenicznych, niewielkich kieszeni bocznych i komina scenicznego o wymaganej wysokości wyposażonego w górną mechanikę sceny? Wszystko to o pow. 600m².

Odpowiedź 90. Zamawiający nie zakłada zmiany założeń i wytycznych programowych oraz funkcjonalno-użytkowych a rozwiązanie pozostawia do decyzji Uczestnika konkursu.

Marek Szeniawski
Sekretarz Organizacyjny Konkursu

Kraków, 26 czerwca 2022 r.