

## ODPOWIEDZI NA PYTANIA

### **W KONKURSIE OGRANICZONYM, DWUETAPOWYM, REALIZACYJNYM ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNYM**

na opracowanie

### **KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ NOWEGO ZESPOŁU BUDYNKÓW DYDAKTYCZNYCH AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE**

rekomendowany przez STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH  
zarejestrowany pod nr SARP 018/R/2022

prowadzony przez

**ZAMAWIAJĄCEGO (ORGANIZATORA)**

**Akademii Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

**ul. św. Tomasza 43**

**31-027 Kraków**

Uczestnicy konkursu zwrócili się do Zamawiającego z pytaniami o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu w zakresie warunku udziału w Konkursie.

Na podstawie art. 284 ust. 2 w związku z art. 341 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2021 poz. 1129 ze zm.) Zamawiający **wyjaśnia co następuje:**

**Pytanie 70.** Prosimy o uzupełnienie tabeli zestawienia powierzchni o ilość osób jednocześnie przebywających w pomieszczeniach biurowych i dydaktycznych.

**Odpowiedź 70:**

**Odp. Zamawiający określił planowane powierzchnie ww. pomieszczeń i jest to wystarczające do zaprojektowania obiektu.**

**Pytanie 71.** Czy należy utrzymać powierzchnię estrady (280 m<sup>2</sup>) bez względu na to, czy miejsce dla chóru będzie na estradzie lub ponad nią?

**Odpowiedź 71:**

**Tak.**

**Pytanie 72.** Prosimy o podanie ilości osób jednocześnie przebywających w wymienionych pomieszczeniach i/lub wymaganej kubatury lub powierzchni na osobę:

Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego:

Sala wykładowa duża

Sala wykładowa 1

Sala wykładowa 2

Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych:

Sala wykładowa



Sala wykładowa

Sala Taneczna (zajęć taneczno-ruchowych)

Katedra Muzyki Kościelnej:

Sala organowa

Sala organowa 2 (dydaktyczno-ćwiczeniowa)

Sala dydaktyczno-ćwiczeniowa 1

Sala Audytoryjno-konferencyjna 1

Sala Audytoryjno-konferencyjna 2

Orkiestra i Chór:

Sala prób chóru (100 śpiewaków) (jaka kubatura na osobę?)

Sala prób orkiestry (120 muzyków) (jaka kubatura na osobę?)

Sala prób sekcyjnych 1 (jaka kubatura na osobę?)

Sala prób sekcyjnych 2 (jaka kubatura na osobę?)

Katedra Organów:

Aula Organowa z małym pokojem na zapleczu (100 miejsc)

Sala organowa mniejsza na zajęcia z muzyki dawnej

Katedra Wokalistyki:

Sala opero-teatralna (200 miejsc) (jaka kubatura?)

Sala Koncertowa:

Widownia (500 miejsc) (jaka kubatura?)

Aula Kameralna (180-200 miejsc) (jaka kubatura?)

**Odpowiedź 72:**

***Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego:***

Sala wykładowa duża

Sala wykładowa 1

Sala wykładowa 2

***Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych:***

Sala wykładowa

Sala wykładowa

Sala Taneczna (zajęć taneczno-ruchowych)

***Katedra Muzyki Kościelnej:***

Sala organowa

Sala organowa 2 (dydaktyczno-ćwiczeniowa)

Sala dydaktyczno-ćwiczeniowa 1

Sala Audytoryjno-konferencyjna 1

Sala Audytoryjno-konferencyjna 2

**Odp. Zamawiający podał planowane powierzchnie ww. pomieszczeń i jest to wystarczające do zaprojektowania obiektu.**

***Orkiestra i Chór:***

Sala prób chóru (100 śpiewaków) (jaka kubatura na osobę?)

Sala prób orkiestry (120 muzyków) (jaka kubatura na osobę?)

Sala prób sekcyjnych 1 (jaka kubatura na osobę?)

Sala prób sekcyjnych 2 (jaka kubatura na osobę?)

**Odp. Kubatura: do decyzji Uczestnika konkursu.**

***Katedra Organów:***

**Aula Organowa z małym pokojem na zapleczu (100 miejsc)**

**Sala organowa mniejsza na zajęcia z muzyki dawnej**

**Odp. Zamawiający podał planowane powierzchnie ww. pomieszczeń i jest to wystarczające do zaprojektowania obiektu.**

***Katedra Wokalistyki:***

**Sala opero-teatralna (200 miejsc) (jaka kubatura?)**

**Odp. Kubatura: do decyzji Uczestnika konkursu.**

***Sala Koncertowa:***

**Widownia (500 miejsc) (jaka kubatura?)**

**Aula Kameralna (180-200 miejsc) (jaka kubatura?)**

**Odp. Kubatura: do decyzji Uczestnika konkursu.**

**Marek Szeniawski**  
**Sekretarz Organizacyjny Konkursu**

Kraków, 17 czerwca 2022 r.

## ODPOWIEDZI NA PYTANIA

### W KONKURSIE OGRANICZONYM, DWUETAPOWYM, REALIZACYJNYM ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNYM

na opracowanie

### KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ NOWEGO ZESPOŁU BUDYNKÓW DYDAKTYCZNYCH AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

rekomendowany przez STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH  
zarejestrowany pod nr SARP 018/R/2022

prowadzony przez

**ZAMAWIAJĄCEGO (ORGANIZATORA)**

**Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
ul. św. Tomasza 43  
31-027 Kraków

Uczestnicy konkursu zwrócili się do Zamawiającego z pytaniami o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu w zakresie warunku udziału w Konkursie.

Na podstawie art. 284 ust. 2 w związku z art. 341 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2021 poz. 1129 ze zm.) Zamawiający **wyjaśnia co następuje:**

**Pytanie 73.** W informacji dotyczącej obowiązku złożenia wersji papierowej opracowania studialnego tj. w punkcie 4.2.9. regulaminu wspomniano o dokumentach na nośniku elektronicznym, które nie mogą być chronione hasłem. O jakich nośnikach elektroniczne oprócz platformy jest mowa? Czy oprócz wersji elektronicznej złożonej przez platformę, wersji papierowej opracowania mamy dołączyć na CD/pendrivie przygotowany materiał? Prosimy o sprecyzowanie tej kwestii

**Odpowiedź 73.**

**Uczestnik konkursu NIE ZAŁĄCZA wersji elektronicznej (na nośniku) razem z wersją papierową. Wersja elektroniczna składana jest wyłącznie poprzez platformę elektroniczną - EPK SARP**

**Pytanie 74.** W punkcie 4.2.8. regulaminu konkursowego widnieje informacja, iż do opracowania studialnego w formie zapisu cyfrowego należy dołączyć uzupełniony zał. F09 opatrzony podpisem kwalifikowalnym. Czy ten sam dokument, który został podpisany elektronicznie należy dołączyć do dokumentacji w formie papierowej przy składaniu w krakowskim oddziale SARPU? Jeżeli tak, to czy załącznik powinien znajdować się w zamkniętej kopercie.

**Odpowiedź 74. Uczestnik konkursu NIE ZAŁĄCZA Załącznika F09 razem z wersją papierową.**

**Pytanie 75.** W ślad za pytaniem nr 62 i odpowiedzią prosimy o informację czy załącznik F09 ma zostać uzupełniony trzycyfrowym numerem identyfikacyjnym czy sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą wybraną przez Uczestnika. **Odpowiedź 75.**

**Uczestnik powinien oznaczyć Załącznik F09 nadanym przez EPK SARP TRZYCYFROWYM numerem identyfikacyjnym.**

**Pytanie 76.** Prosimy o potwierdzenie, iż składając opracowanie studialne w formie elektronicznej tylko zał. F09 należy opatrzyć podpisem kwalifikowanym. Według 4.2.9. części graficznej i części opisowej nie można podpisywać pod rygorem wykluczenia.

**Odpowiedź 76.**

**Uczestnik powinien podpisać podpisem kwalifikowanym WYŁĄCZNIE Załącznik F09.**

**Pytanie 77.** Czy plansze składane w wersji papierowej należy oznaczyć na opakowaniu zewnętrznym trzycyfrowym kodem tożsamym z wersją wysłaną przez platformę?

**Odpowiedź 77.**

**Nie.**

**Pytanie 78.** Z uwagi na liczne pytania i związane z nimi odpowiedzi, mające wpływ na prace związane z opracowaniem materiałów konkursowych, między innymi w części przywołane poniżej:

1. Praca konkursowa ma być dostosowana do MPZP (wcześniejszy zapis konkursowy mówi o tym, że nie ma jeszcze MPZP) – pytanie nr 19, odp. z 20.05.2022, pytanie nr 25, odp. z 27.05.2022, pytanie nr 32, odp. z 27.05.2022 – odpowiedź wpływa w sposób znaczący na pracę konkursową,
2. Rozbieżność w ilości drzew do zachowania została wyjaśniona dopiero w odpowiedzi na pytanie nr 36 z dn. 27.05.2022, znacząco wpływająca na zagospodarowanie terenu.
3. W odpowiedzi na pytanie nr 38 z dn. 27.05.2022 została zwiększona ilość dopuszczalnych plansz co ma wpływ na zakres pracy konkursowej. Jednocześnie we wcześniejszych odpowiedziach (pytanie nr 7, odp. z 20.05.2022) organizator nie wyraził zgody na zwiększenie ilości plansz – odpowiedź wpływa na sposób opracowania materiałów pracy konkursowej.
4. W odpowiedzi z dn. 01.06.2022 na pytanie nr 56 wyjaśniono, że sala kameralna musi być wyposażona o dodatkowe pomieszczenia – reżysernię dźwięku i oświetlenia, co w sposób znaczący wpływa na rozmieszczenie funkcji i pomieszczeń.

Proszę o udzielenie informacji, czy Organizator konkursu wyrazi zgodę na wydłużenie terminu złożenia opracowań studialnych w Etapie 1 Konkursu?

**Odpowiedź 78.**

**Organizator nie zakłada zmiany terminu złożenia opracowań studialnych.**

**Pytanie 79.** Pytanie (prośba) nr 2: Proszę również o weryfikację opisanej poniżej procedury, mającej na celu uzyskanie załącznika merytorycznego M03-AM\_Google\_Maps.jpg. Zamawiający w odpowiedzi na pytanie nr 26 poinformował, iż w/w załącznik (jako plik) „się otwiera”. Niestety odpowiedź ta nie jest zgodna ze stanem faktycznym. Proszę o odtworzenie procedury, którą opisuję poniżej:

1. Proszę o otwarcie strony www konkursu

<http://www.sarp.krakow.pl/2022/04/01/zespold budynkow-akademii-muzycznej-konkurs-sarp-nr-018-r-2022/>

2. Proszę o pobranie plików z „Załączniki merytoryczne”

[http://www.sarp.krakow.pl/wpcontent/uploads/2022/04/M-Zalaczniki\\_merytoryczne.zip](http://www.sarp.krakow.pl/wpcontent/uploads/2022/04/M-Zalaczniki_merytoryczne.zip)

3. Proszę o zapisanie załączników na dysku, rozpakowanie archiwum .zip, otwarcie folderu „M Załączniki\_merytoryczne”, otwarcie znajdującego się wewnątrz folderu o nazwie „M03-ortofotomapa” i próbę otwarcia pliku z tego folderu, nazwanego „M03-AM\_Google\_Maps.jpg” (wielkość pliku 24,6 MB)

4. Powyższy plik nie otwiera się w większości programów, posiadając rozszerzenie .jpg. Po zmianie rozszerzenia na prawidłowe, czyli .pdf, w pliku odnajdujemy opracowanie pn. „Opinia geotechniczna”, będące załącznikiem nr M04 i zamieszczone jako plik o nazwie M04-Opinia\_geotechniczna\_wraz\_z\_dokumentacja\_badania\_podłoża\_gruntowego.pdf (wielkość pliku 4,6 MB).

5. Proszę o zamieszczenie prawidłowego pliku ortofotomapy, jako załącznika nr M03. Proszę jednocześnie o nieudzielanie odpowiedzi niezgodnych z rzeczywistością, ponieważ udzielane w taki sposób, wpływają niekorzystnie zarówno na terminy opracowania materiałów konkursowych oraz, z uwagi na konieczność wprowadzania zmian spowodowanych treścią odpowiedzi, jak i na jakość pracy zespołu projektowego.

**Odpowiedź 79.**

**Zamawiający zamieścił poprawny plik: M03-AM\_Google\_Maps.jpg na stronie konkursu.**

Marek Szeniawski  
Sekretarz Organizacyjny Konkursu

Kraków, 18 czerwca 2022 r.

## ODPOWIEDZI NA PYTANIA

### W KONKURSIE OGRANICZONYM, DWUETAPOWYM, REALIZACYJNYM ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNYM

na opracowanie

### KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ NOWEGO ZESPOŁU BUDYNKÓW DYDAKTYCZNYCH AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

rekomendowany przez STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH  
zarejestrowany pod nr SARP 018/R/2022

prowadzony przez

**ZAMAWIAJĄCEGO (ORGANIZATORA)**

**Akademii Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

**ul. św. Tomasza 43**

**31-027 Kraków**

Uczestnicy konkursu zwrócili się do Zamawiającego z pytaniami o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu w zakresie warunku udziału w Konkursie.

Na podstawie art. 284 ust. 2 w związku z art. 341 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2021 poz. 1129 ze zm.) Zamawiający **wyjaśnia co następuje:**

**Pytanie 80.** Prosimy o określenie w jakim układzie będą wieszane plansze wydrukowane?

**Odpowiedź 80.** Zamawiający zaleca zapoznanie się z treścią Regulaminu konkursu oraz odpowiedzi na pytania Uczestników:

#### **Rozdział 4**

**4.2. Zawartość opracowania studialnego w Etapie 1, sposób i forma jego opracowania, prezentacji oraz składania**

**4.2.1. Opracowanie studialne powinno składać się z:**

**4.2.1.1. 1 egzemplarza części graficznej czarno-białej (na białym tle, nie dopuszcza się plansz „negatywowych” na ciemnym tle) złożonej z dwóch plansz o wymiarach 100x70 cm w układzie poziomym; (...)**

**uwaga:** zgodnie z podjętą decyzją (patrz Odpowiedź 38) Zamawiający dopuszcza **4 plansze**.

**Pytanie 81.** Czy wydrukowanych planszach należy umieszczać wybrany przez uczestnika, 6cio-cyfrowy kod? Czy ten kod nie występuje już nigdzie?

**Odpowiedź 81.** Nie. Plansze nie mogą być oznaczane żadnym kodem. Zamawiający przypomina, że obowiązuje **kod trzycyfrowy** nadany przez elektroniczną platformę – EPK SARP.

**Pytanie 82.** Regulamin konkursu określa dzień i godzinę oddania opracowania studialnego w etapie pierwszym, jako 30.06.2022 do godziny 13:00. Wnioskujemy o przesunięcie godziny oddania na godzinę 15:00, w związku z możliwością dogodnego dojazdu do siedziby SARP z odległego miasta.

**Odpowiedź 82.** Zamawiający nie zakłada zmiany terminu składania opracowań studialnych.



**Marek Szeniański**  
Sekretarz Organizacyjny Konkursu

Kraków, 20 czerwca 2022 r.



## ODPOWIEDZI NA PYTANIA

### W KONKURSIE OGRANICZONYM, DWUETAPOWYM, REALIZACYJNYM ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNYM

na opracowanie

### KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ NOWEGO ZESPOŁU BUDYNKÓW DYDAKTYCZNYCH AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

rekomendowany przez STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH  
zarejestrowany pod nr SARP 018/R/2022  
prowadzony przez  
ZAMAWIAJĄCEGO (ORGANIZATORA)  
Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
ul. św. Tomasza 43  
31-027 Kraków

Uczestnicy konkursu zwrócili się do Zamawiającego z pytaniami o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu w zakresie warunku udziału w Konkursie.

Na podstawie art. 284 ust. 2 w związku z art. 341 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2021 poz. 1129 ze zm.) Zamawiający **wyjaśnia co następuje:**

**Pytanie 83.** W nawiązaniu do pytania 38, 68 oraz 69 prosimy o ponowne i rzetelne przeanalizowanie problemu zadanej ilości plansz lub skali rysunków. Zadana działka projektowa ma kształt wpisujący się w wydłużony prostokąt. Analizując wyłącznie powierzchnię możliwą do zabudowy, w skali 1:250 pojedynczy „schemat funkcjonalny kondygnacji” zajmuje ok 0,41 m<sup>2</sup>. Uwzględniając możliwą wysokość budynku oraz możliwość realizacji kondygnacji podziemnych należy założyć, że projektowane budynki mogą mieć do 6 kondygnacji. Przy bryle zajmującej znaczną część działki oznacza to, że „schematy funkcjonalne kondygnacji” zajmą na planszach 2,46 m<sup>2</sup>. Cztery plansze 100x70 cm to powierzchnia 2,8 m<sup>2</sup>. Oznacza to, że na pozostałe elementy plansz pozostaje 0,36 m<sup>2</sup>. Jest to powierzchnia na której oczywiście nie zmieszczą się wymagane wizualizacje, elewacje, przekroje, schematy etc. Zwracamy uwagę, że aktualne wymagania zmuszają uczestników do przygotowania plansz niezgodnych z regulaminem konkursu co będzie stanowiło podstawę do wykluczenia, a może również stanowić podstawę do unieważnienia konkursu jeśli prace zwycięskie nie spełnią wyżej wspomnianych wymagań. W związku z powyższym, uważamy, że Organizator musi bezwzględnie odnieść się do poruszonego wyżej problemu wskazanego przez uczestników już w trzech innych pytaniach.

Proponujemy: - Umożliwić uczestnikom zastosowanie innych skali dla rysunków. Zwracamy uwagę, że skala 1:250 jest bardzo dokładna jak na „schematy funkcjonalne”. Należy zauważyć, że skala 1:200 jest skalą na tyle dokładną, że możliwe jest przygotowywanie w niej dokumentacji do pozwolenia na budowę. Postulujemy zmianę skali „schematów funkcjonalnych wszystkich kondygnacji” na skalę 1:500. - Umożliwić uczestnikom pokazanie najważniejszych, kluczowych kondygnacji z zachowaniem skali. Umożliwi to zmniejszenie powierzchni plansz. Pragnę ponownie podkreślić, że brak reakcji ze strony organizatora powoduje, że uczestnicy muszą albo dostosować projekt do wymagań plansz (co jest oczywiście kuriozalne), lub też złożyć nieregularne prace. To z kolei będzie prowadzić do możliwości wykluczenia lub może stanowić podstawę do unieważnienia konkursu. Prosimy o dokładne i rzetelne przeanalizowanie wyżej opisanej problematyki. Prosimy o pilną odpowiedź ze względu na zbliżający się termin złożenia prac konkursowych.

**Odpowiedź 83. Zamawiający informuje, że przywołana powierzchnia planszy ok. 0,4 m<sup>2</sup> to prostokąt o boku 0,4 m na 1,0 m czyli 40 cm na 100 cm. W skali 1:250, 1 cm na planie to 2,5 metra w terenie. Oznacza to że 0,4 m<sup>2</sup> czyli przyjęte 0,4m x 1,0 m (przeznaczone wg Uczestnika na 1 kondygnację!!!) planszy w skali 1:250, to 100 m na 250 m czyli 25 000 m<sup>2</sup> (2,5 ha)!. Tymczasem zgodnie z Załącznikiem M01 Założenia i wytyczne programowe powierzchnia netto całego kompleksu to 19.128 m<sup>2</sup>.**

Zamawiający informuje w związku z powyższym, że temat liczby plansz opracowania studialnego uważa za zamknięty.

Marek Szeniawski  
Sekretarz Organizacyjny Konkursu

Kraków, 20 czerwca 2022 r.