

ODPOWIEDZI NA PYTANIA

W KONKURSIE OGRANICZONYM, DWUETAPOWYM, REALIZACYJNYM ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNYM

na opracowanie

KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ NOWEGO ZESPOŁU BUDYNKÓW DYDAKTYCZNYCH AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

rekomendowany przez STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
zarejestrowany pod nr SARP 018/R/2022

prowadzony przez

ZAMAWIAJĄCEGO (ORGANIZATORA)

Akademii Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

ul. św. Tomasza 43

31-027 Kraków

Uczestnicy konkursu zwrócili się do Zamawiającego z pytaniami o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu w zakresie warunku udziału w Konkursie.

Na podstawie art. 284 ust. 2 w związku z art. 341 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2021 poz. 1129 ze zm.) Zamawiający **wyjaśnia co następuje:**

Pytanie 58. Organizator konkursu w załączniku M06 wskazał, że „Sala pomyślana jest ściśle jako sala koncertowa, w której odbywać będą się występy muzyczne z wykorzystaniem naturalnej akustyki (czyli bez użycia systemów nagłośnieniowych), od recitali solowych i występów zespołów kameralnych po koncerty w wykonaniu pełnej orkiestry i orkiestry z chórem. Z tego powodu wszystkie cechy pomieszczenia powinny być podporządkowane tej funkcji. Jednocześnie w dokumencie M01 wskazano, że w szkole muzycznej będzie znajdowała się katedra: • Perkusji i Muzyki Współczesnej, • Jazzu, • Wokalistyki, które z uwagi na swój charakter wymagają elektroakustyki (nagłośnienia). Czy w związku z tym organizator konkursu wymaga, aby na sali głównej został zaprojektowany profesjonalny system elektroakustyczny?

Odpowiedź 58:

Tak, należy zaprojektować profesjonalny system elektroakustyczny. Proszę kierować się wytycznymi dokumentu M01.

Pytanie 59. Organizator konkursu w regulaminie wyznaczył, że „Termin składania pytań o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu dotyczących opracowania i składania opracowań studialnych przez uczestników dopuszczonych do udziału w Konkursie i zaproszonych do złożenia opracowań studialnych w Etapie 1 Konkursu do 11.05.2022”. W odpowiedzi na

pytania organizator konkursu udzielił odpowiedzi na pytanie, że „zgodnie z prawem zamówień publicznych ostateczny termin zadawania pytań to cztery dni przed terminem składania opracowań studialnych”. Zgodnie z prawem zamówień publicznych ustawa określa minimalny termin. Z tego powodu proszę o informację czy zamawiający podtrzymuje swoją decyzję w sprawie zadawania pytań do czterech dni przed terminem składania opracowań studialnych?

Odpowiedź 59:

Tak.

Pytanie 60. Czy Zamawiający dopuszcza zmianę wymiarów estrady w sali koncertowej (wg wytycznych akustycznych 13x20 m co utrudnia zastosowanie autorskich rozwiązań w zakresie kształtowania estrady), przy zachowaniu jej powierzchni 280 m², oraz pozostałych wytycznych akustycznych z opracowania biura Nagata Acoustics? Jeśli Zamawiający wyrazi zgodę na zmianę wymiarów estrady, to w jakim przedziale można zmodyfikować te wymiary?

Odpowiedź 60:

Do decyzji Uczestnika konkursu.

Pytanie 61. Czy Zamawiający dopuszcza zmianę przyjętych powierzchni dla poszczególnych pomieszczeń? Jeśli tak w jakim zakresie (o ile %)?

Odpowiedź 61:

Odpowiedź na pytanie 44, jeżeli wynika taka konieczność.

Marek Szeniawski
Sekretarz Organizacyjny Konkursu



Kraków, 6 czerwca 2022 r.