

## ODPOWIEDZI NA PYTANIA

### W KONKURSIE OGRANICZONYM, DWUETAPOWYM, REALIZACYJNYM ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNYM

na opracowanie

### KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ NOWEGO ZESPOŁU BUDYNKÓW DYDAKTYCZNYCH AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

rekomendowany przez STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH  
zarejestrowany pod nr SARP 018/R/2022

prowadzony przez

**ZAMAWIAJĄCEGO (ORGANIZATORA)**

**Akademii Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

**ul. św. Tomasza 43**

**31-027 Kraków**

Uczestnicy konkursu zwrócili się do Zamawiającego z pytaniami o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu w zakresie warunku udziału w Konkursie.

Na podstawie art. 284 ust. 2 w związku z art. 341 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2021 poz. 1129 ze zm.) Zamawiający **wyjaśnia co następuje:**

**Pytanie 5.** Prosimy o jednoznaczne określenie wymaganej ilości miejsc (widzów), które ma pomieścić główna symfoniczna sala koncertowa. W części materiałów pisze się o ok. 500 miejscach, w wytycznych akustycznych z 2015 r. przygotowanych przez Nagana Acoustics napisano, iż sala ta powinna mieć do 550 miejsc dla widzów. Biorąc pod uwagę, iż warunek "około" spełni również sala na np. 480 widzów, mówimy tu o dużych rozbieżnościach ilościowych i kubaturowych.

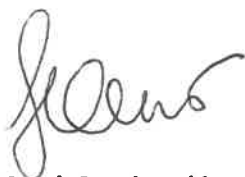
**Odpowiedź 5:** Zamawiający potwierdza, że liczba miejsc w głównej sali koncertowej wynosić ma około 500.

**Pytanie 6.** Z parametrów opisanych w wytycznych z 2015 r. jasno wynika, iż Zamawiający oczekuje projektu sali symfonicznej typu vineyard. W punkcie 1.1.2.1 tegoż opracowania napisano: "zamiast czysto frontального układu, w którym scena byłby umiejscowiona na jednym końcu sali, powinna ona być okolona widownią" itd. Czy Zamawiający nadal oczekuje zaprojektowania sali typu vineyard, mimo iż założona ilość widzów może uzyskać doskonałe warunki akustyczne w sali typu shoe-box? To bardzo istotne pytanie i ważne jest sprecyzowanie oczekiwania Zamawiającego tej kwestii, tym bardziej, że w 2017 r. konkurs wygrała sala typu vineyard właśnie, a takie oczekiwanie może być uzasadnione faktem,

iż w Krakowie nie ma i nie projektuje się (np. Centrum Muzyki), żadnego nowoczesnego vineyardu. Prosimy o jasną odpowiedź w tej kwestii.

**Odpowiedź 6:**

Zamawiający nie oczekuje zaprojektowania sali typu "vineyard", gdyż ten kształt sal projektowany jest typowo dla dużo większych sal (>1800 miejsc) oraz jest zwykle droższy w realizacji. Liczba oczekiwanych miejsc na widowni pozwala na osiągnięcie doskonałości akustycznej przy zastosowaniu klasycznego układu "sali pudełkowej", jednakże pozbawionego typowych wad obecnych w tym typie sal takich jak: zła widoczność, słaby dźwięk bezpośredni w tylnej części widowni parteru i na bocznych balkonach. Ogólnym oczekiwaniem w zakresie pożądanego kształtu Sali Koncertowej jest kształt prostokątny czy prostopadłościenny, o ograniczonej szerokości i znacznej wysokości, z jednym lub większą liczbą wąskich nadwieszonych balkonów, zbliżonych kształtem do tych znanych z klasycznych europejskich sal koncertowych typu „shoe-box”, takich jak Musikverein w Wiedniu i Tonhalle w Zurychu, jak i nowszych sal takich jak KKL Lucern. Dopuszczalne są zarówno niewielkie krzywizny ścian, sufitu czy frontów balkonów, jak też zlokalizowanie niewielkiej liczby słuchaczy (lub miejsc chóru) wokół sceny.



**Marek Szeniawski**  
Sekretarz Organizacyjny Konkursu

Kraków, 11 maja 2022 r.