Szanowni Państwo, Droga Rodzino, Koleżanki i Koledzy,

w imieniu Stowarzyszenia Architektów Polskich żegnam Kolegę architekta Stanisława Deńko.

Jest moim obowiązkiem i zaszczytem przypomnienie tego, co dla Polskiej Architektury zrobił Stanisław Deńko – członek Stowarzyszenia Architektów Polskich równe pół wieku, bo od 1971 roku.

Pełnił funkcje Wiceprezesa SARP Oddział Kraków dwóch kadencji w latach 1976-1980 oraz 1980-1984, w kolejnych kadencjach w latach 1984-1990 był Członkiem Zespołu Koordynacyjnego Sędziów Konkursowych przy Zarządzie Głównym SARP, a następnie Wiceprezes ds. twórczości Zarządu Głównego SARP w latach 1994-1997. Był też wieloletnim członkiem Kolegium Sędziów Konkurso­wych SARP Oddział Kraków, kilkukrotnie pełniąc funkcję Przewodniczącego Oddziałowego KSK.

Za zaangażowanie w działalność statutową Stowarzyszenia został wyróżniony Srebrną w 1980 i Złotą Odznaką SARP w 1985; był też laureatem Krakowskiej Nagrody SARP za Twórczość Architektoniczną w roku 2000.

Był twórcą, który pozostawił po sobie znakomite projekty, jako Autor i współautor kilkudziesięciu zrealizowanych dzieł architektonicznych, znaczących osiągnięć współczesnej architektury polskiej, od domów jednorodzinnych, przez budynki wielorodzinne, budynki biurowe, obiekty handlowe aż budynków użyteczności publicznej, których wszystkich wymienić tu nie sposób.

Uczestnik wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów architektonicznych i urbanistycz­nych w których wraz z zespołami zdobywał szereg nagród i wyróżnień. Właśnie w wyniku tych konkursów powstały najważniejsze dzieła:

– Ambasada Rzeczpospolitej Polskiej w New Delhi w Indiach (1973-1978), z prof. Witoldem Cęckiewiczem. I nagroda w konkursie SARP. Obiekt ten został nagrodzony przez Rząd Indii tytułem Building of The Year.

– Terminal I w Krakowie-Balicach (1989-1994), z Januszem Dulińskim, Dariuszem Gruszką, Piotrem Wróblem. I nagroda w konkursie SARP.

– Auditorium Maximum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie (2001-2005), z Robertem Kuzianikiem. I nagroda w konkursie zamkniętym UJ. Nagroda I stopnia Ministra Budownictwa w 2007 roku. Wyróżnienie specjalne w X edycji konkursu Polski Cement w Architekturze.

– Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka w Krakowie (2006-2014), z Agnieszką Szultk i Piotrem Nawarą w ramach IQ Quality Group Consorcium, I nagroda w konkursie. Obiekt wyróżniony m.in. Grand Prix Nagrody Architektonicznej Polityki, Nagrodą Roku SARP, Główną Nagrodą VIII edycji konkursu Życie w Architekturze, Nagrodą XIX edycji Konkursu Polski Cement w Architekturze, nominacja do europejskiej Nagrody Miesa van der Rohe.

Stanisław Deńko jest jednym z nielicznych polskich architektów, który wraz zespołami autorskimi konsekwentnie brał udział w najważniejszych światowych konkursach architektonicznych organizo­wa­nych pod patronatem Międzynarodowej Unii Architektów, mierząc się z największymi archi­tekta­mi na świecie, a wymienić tu należy konkursy na:

– Siedzibę Rządu Tanzanii i Narodowej Partii Tan w Dar Es Salaam w 1972 – wyróżnienie honorowe.

– The Peak w Hongkongu w 1983

– Grande Arche de la Défense w Paryżu – Wielki Łuk Braterstwa w 1984

– Parc de la Villette w Paryżu w 1984

– Dzielnicę Spreebogen w Berlinie w 1992

– Operę w Oslo w 1999 – praca zakwalifikowana do II etapu.

Wspomniane wcześniej dzieło twórcze Stanisława Deńko było możliwe dzięki wielkiej pasji, jaka charakteryzowała całość Jego aktywności projektowej, jak również dydaktycznej – był pracownikiem naukowo-dydaktycznym Politechniki Krakowskiej, wykładowcą Iowa State University oraz University of Tennessee, a także pracownikiem dydaktycznym i wykładowcą Krakow­skiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzew­skiego. Nieobca była Mu także aktywność społeczno-zawodowa, która znalazła odzwierciedlenie w przynależności do szeregu ciał o charakterze zawodowym, jak Urząd Miasta Krakowa czy Rada Małopolskiej Okręgowej Izby Architektów, oraz eksperckim czy opiniotwórczym zwłaszcza w Komisjach Urba­nistyczno-Architekto­nicznych wszyst­kich możliwych szczebli.

Przypominając tę wielowątkowość i niepowtarzalność osobowości Kolegi Stanisława Deńko nie sposób pominąć faktu, iż taka postawa została uhonorowana przez środowisko – poprzez nadanie Mu w roku 2016 Honorowej Nagrody SARP – najważniejszego w kraju Lauru przyznawanego archi­tektowi przez innych architektów za zasługi dla architektury polskiej uzasadniając to tymi słowy:

*– za wieloletnią wybitną twórczość w dziedzinie sztuki architektury oraz charyzmatyczną działalność na polu dydaktyki.*

Pozwólcie Państwo, że zacytuję fragment laudacji autorstwa Bolesława Stelmacha opisującej cechy twórczości Laureata Honorowej Nagrody SARP, jest to:

*…Wykreowanie niepowtarzalnej atmosfery przy użyciu niewielu środków, pojedynczość Miejsca, kreacja wynikająca z dociekliwości, są wynikające – wnikające proporcje, jest wreszcie dotykalna wrażliwość na materiały.*

*Tadao Ando mówi, że bardzo rzadko, gdy wchodzi do nowego sławnego domu, odczuwa, że obcuje z dziełem sztuki. W wypadku Ambasady RP w New Delhi czy siedziby Cricoteki w Krakowie nie mamy wątpliwości, że to dzieła sztuki architektonicznej. Dzieła biegunowo różne, właśnie dlatego, że ich twórca jest wierny zasadom, które tę lokalną i ponadczasową architekturę kształtują.*

*W Delhi: to wiszące nad przewiewnymi ogrodami z taflami wody, betonowe kratownice, płynne przenikanie zewnętrzne – wewnętrzne. Wyrafinowana, eteryczna gra materii i pustki, ciężaru i lekkości, światła i cienia. Odczucie i zatrzymanie powiewu rozpalonego wiatru marszczącego taflę chłodnej wody. Pytanie o niebo i ziemię.*

*W Krakowie: to dziwny dom rozkraczony nad istniejącym, niepozornym ceglanym budynkiem. Jak chciał Tadeusz Kantor: „nowe dzieło sztuki powstaje z elementów znanych otaczającej rzeczy­wistości”. Dom, jak przęsło/element gigantycznej porzuconej maszyny naszej cywilizacji. To mega­rekwizyt do „gry w Kantora”, część jego odwiecznego już przedstawienia. Pytanie o przemijanie.*

*Dzieła Stanisława Deńko są taką przestrzenną egzystencjalną refleksją. Czytelnym, pięknym językiem przestrzeni pytają o Niebo i Ziemię, o Trwanie i Przemijanie. Wydają się zadawać te ważne pytania, które musi zadawać architektura, gdy ma być humanistyczną dziedziną sztuki.*

Środowisko utraciło wspaniałego Kolegę, skromnego i życzliwego, szanującego innych, niezwykle prawego Człowieka, aktywnego w działaniach na rzecz polskiej architektury, animatora wielu przedsięwzięć służących podnoszeniu jakości środowiska zbudowanego, wychowawcę wielu pokoleń architektów.

I chociaż wypowiadane w momencie pożegnania słowa „Cześć Jego Pamięci” mieszczą w sobie całość gorących uczuć jakie żywimy dla tak ważnej dla Polskiej Architektury Postaci i próbują pomieścić Wielkie dla Niego uznanie, to słów tych za mało, by opisać dzieło i życie Kolegi Stanisława Deńko.

W imieniu Stowarzyszenia Architektów Polskich składam najbliższej Rodzinie najszczersze wyrazy współczucia.

*Bohdan Biś Lisowski*

*Prezes SARP*