



**ODPOWIEDZI NA PYTANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU
ARCHITEKTONICZNO–URBANISTYCZNEGO
DWUETAPOWEGO, REALIZACYJNEGO**

na opracowanie

**KONCEPCJI
KRAKOWSKIEGO CENTRUM MUZYKI**

Zamawiający (Organizator):

Agencja Rozwoju Miasta Krakowa sp. z o.o.
ul. Królewska 57, 30-081 Kraków

Podmiot wspierający (Współorganizator):

Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków
plac Szczepański 6, 31-011 Kraków

Kraków, 18 września 2020



Odpowiedzi na pytania uczestników Konkursu

okres 7 września 2020 – 18 września 2020

1 (7 września 2020, godz. 17:34)	
pytanie	<p>Zwracamy się z prośbą o zrewidowanie terminów składania prac konkursowych, w szczególności dla etapu pierwszego konkursu. Koncepcja na tak istotny dla miasta i skomplikowany w swej funkcjonalności projekt nie może powstać w miesiąc. Pomiędzy wynikiem kwalifikacji do konkursu (11 września), a terminem oddania prac w pierwszym etapie (16 października) jest zaledwie 35 dni.</p> <p>Narzucając tak nierealne terminy ryzykują Państwo, iż wiele z prac złożonych w konkursie nie będzie miało wysokiego poziomu, lub też po prostu wielu uczestników zdecyduje się nie składać koncepcji, mimo zakwalifikowania do udziału w konkursie. Takie nieadekwatne do złożoności zadania terminy, mogą skutkować kolejnym unieważnieniem konkursu.</p> <p>Wnosimy o przesunięcie terminu składania prac w pierwszym etapie konkursu do 16 listopada 2020r.</p>
odpowieź	Zamawiający nie przewiduje zmian terminów zapisanych w Regulaminie Konkursu.
2 (11 września 2020, godz. 11:42)	
pytanie	<ol style="list-style-type: none">1. Na mapie syt.-wys. zaznaczono czerwoną linią Teren objęty konkursem (1,83 ha). Prosimy o informację czy linia ta jest jednoznaczna z granicą działki w rozumieniu obowiązujących przepisów prawa budowlanego - warunków technicznych?2. W odniesieniu do zapisów Regulaminu Konkursu pkt. 4.2.1.1, a w konsekwencji pkt. 3.2.3.7, biorąc pod uwagę znaczenie kolorystyki w projekcie wnętrza sali, prosimy o informację czy Zamawiający dopuszcza możliwość wykonania wizualizacji w technice kolorowej?3. W odniesieniu do zapisów regulaminu konkursu pkt. 4.2.1.1, a w konsekwencji 4.2.3.6, biorąc pod uwagę znaczenie kolorystyki w odniesieniu do rodzaju i materiału elewacji w ramach kształtowania walorów architektonicznych budynku, prosimy o informację czy Zamawiający dopuszcza możliwość wykonania wizualizacji w technice kolorowej?4. W odniesieniu do zapisów Regulaminu Konkursu pkt. 4.2.1.1, biorąc pod uwagę znaczenie czytelnego zaprezentowania założeń funkcjonalnych np. pokazania schematycznego podziału na komunikację techniczną, drogę gościa, drogę artysty, itp., prosimy o informację czy Zamawiający dopuszcza możliwość wykonania opracowania w technice kolorowej?5. Prosimy o podanie znaczenia pomarańczowej obwiedni terenu zaznaczonej w legendzie załącznika merytorycznego KCM-M04-ortofotomapa w formacie JPEG.6. Prosimy o informację czy w związku z zapisem z załącznika merytorycznego KCM-M07-wytyczne_konserwatorskie: „...Równocześnie zwracamy uwagę, że koszary-schron mają znikome walory estetyczne i architektoniczne. Z tego względu podczas realizacji inwestycji możliwe jest połączenie tego zabytku z nowymi obiektami, wpisanie w projektowane kubatury i jego adaptacja na współczesne funkcje...” projektowany budynek Krakowskiego Centrum Muzyki może realizować powyższe zapisy, a co za tym idzie zbliżyć się swoją zabudową na odległość mniejszą niż wynika to z przepisów prawa budowlanego do granicy działki 320/5 – zabytkowego budynku koszar-schronu?7. Prosimy o informację czy koncepcja zagospodarowania terenu ma obejmować wyłącznie zakres oznaczony na mapie KCM-M04-ortofotomapa opisany jako „Teren objęty konkursem” czy ma również obejmować swoim zakresem obszar



	<p>wyznaczony na przedmiotowej mapie pomarańczową obwiednią?</p> <p>8. Prosimy o informację czy w ramach projektu konkursowego można przyjąć, że obsługa komunikacyjna (dojazdy, wjazdy) mogą odbywać się z terenów działek sąsiednich o numerach 320/5, 320/6, 320/7, 320/1, 320/2, na których między innymi planowany jest parking wielopoziomowy dla obsługi Krakowskiego Centrum Muzyki.</p> <p>9. Prosimy o informację czy możliwe jest zlokalizowanie zatoki dla autokarów w pasie drogowym ulicy Piastowskiej.</p>
odpowiedź	<p>1. Tak.</p> <p>2. Nie.</p> <p>3. Nie.</p> <p>4. Nie.</p> <p>5. W załączniku M04-ortofotomapa czerwona obwiednia oznacza teren przeznaczony pod realizację Krakowskiego Centrum Muzyki (teren objęty konkursem), zaś pomarańczowa obwiednia cały teren będący w dyspozycji Zamawiającego (w tym teren na którym Zamawiający planuje realizację parkingu dla obiektu).</p> <p>6. Nie, zamiarem Zamawiającego jest uniknięcie procedowania niekoniecznych uzgodnień konserwatorskich.</p> <p>7. Koncepcja zagospodarowania terenu winna obejmować wyłącznie zakres oznaczony na mapie będącej załącznikiem M04-ortofotomapa opisany jako „Teren objęty konkursem”.</p> <p>8. W zakresie lokalizacji wjazdów Zamawiający ze względu na ustalenia z zarządcą dróg przewiduje dwie możliwości oznaczone na załączniku M04-ortofotomapa:</p> <ol style="list-style-type: none">1) główny wjazd na teren Krakowskiego Centrum Muzyki, od strony północnej, z terenów przeznaczonych dla obsługi parkingowej, w ok. połowie odległości pomiędzy ul. Piastowską a fortem,2) techniczny wjazd na teren Krakowskiego Centrum Muzyki, w południowo-zachodnim narożniku, bezpośrednio z ul. Piastowskiej, <p>W obydwóch przypadkach dopuszczalna jest tolerancja lokalizacji rzędu +/- 2 m w stosunku do oznaczonych na załączniku.</p> <p>9. Nie jest możliwe.</p>
3 (15 września 2020, godz. 11:03)	
pytanie	<p>1. Zakres działki. Regulamin konkursu określa teren pod inwestycję jako fragment obszaru U.9. W jakim zakresie i jakie działania dopuszcza Zamawiający w obszarze poza wymienionymi działkami 321/1, 321/2, 322/2? Czy elementy poza wymienionymi działkami będą realizowane razem z budynkiem KCM? Szczególnie ważne jest to w kontekście placu wejściowego i ciągów pieszych powiązań urbanistycznych niezbędnych do prawidłowego działania KCM.</p> <p>1b. Czy Zamawiający dopuszcza lokalizowanie dróg technicznych (dojazd do magazynów, postojów dla autokarów i vipów) poza obrysem wymienionych działek, ale na terenie zaznaczonym jako obszar U.9?</p> <p>2. Zabytkowy bunkier na obszarze U.9 znajduje się poza obrysem działki przeznaczonej na budynek KCM, jednak zarówno plan jak i regulamin sugeruje jego adaptację. Prosimy o doprecyzowanie jakiego typu działania są możliwe dla tego obiektu, czy Zamawiający dopuszcza umieszczenie części funkcji wymienionych w programie wewnątrz zabytkowego bunkru?</p> <p>3. Załączony rysunek konserwatora jest trudny do prawidłowego umiejscowienia na istniejących mapach (poza śladem po placu ćwiczeń i bunkrem brak widocznych śladów w terenie), brak również podziałki ze skalą. Prosimy o udostępnienie fragmentu współczesnego zdjęcia satelitarnego (lub mapy) z nałożonym szkicem konserwatora.</p>



	<p>4. W programie KCM znalazło się międzynarodowe przedszkole muzyczne o dużej powierzchni ok.600 m2, jednak Regulamin nie określa precyzyjnie jak działa i jakie funkcje powinny się znaleźć w jego zakresie. Czy przedszkole muzyczne należy rozumieć jako np. dużą salę spotkań z dziećmi z kątem zabaw o luźnej strukturze, którą można w różny sposób aranżować, czy bardziej zbiór kilku sal, w których mogą się odbywać zajęcia z dziećmi? Prosimy o przedstawienie jakiegoś obiektu referencyjnego, w którym zrealizowano podobną funkcję, aby ułatwić zrozumienie intencji Zamawiającego.</p>
odpowiedź	<p>1. Tereny poza oznaczonymi jako „Teren objęty konkursem” nie powinny być objęte opracowaniem. Zagospodarowanie tych terenów zostanie zrealizowane przez Zamawiającego według odrębnych procedur, w zakresie niezbędnym do funkcjonowania Krakowskiego Centrum Muzyki. 1b. Jak w pkt. 1 powyżej.</p> <p>2. Zabytkowy bunkier jest wyłączony z opracowania, ponieważ zamiarem Zamawiającego jest uniknięcie procedowania niekoniecznych uzgodnień konserwatorskich.</p> <p>3. Zamawiający nie dysponuje materiałami innymi niż udostępnione a prezentującymi lub lokalizującymi precyzyjnie niezachowane elementy fortu i jego otoczenia.</p> <p>4. Zamawiający przewiduje regularnie działające przedszkole, funkcjonujące od rana do późnego popołudnia, a dodatkowo oferujące możliwość opieki nad dziećmi w trakcie trwania koncertów. Kuchnia powinna być zorganizowana w sposób umożliwiający obsługę bufetu dla pracowników i artystów. Obiekt referencyjny to każde regularne przedszkole. Ilość dzieci w przedszkolu musi być dostosowana proporcjonalnie do powierzchni i zgodna z przepisami.</p>
4 (15 września 2020, godz. 12:57)	
pytanie	<p>Pytania dot. załącznika M01 Opis przedmiotu Konkursu, opis lokalizacji inwestycji, założenia i wytyczne funkcjonalno-użytkowe</p> <p>1. Dot. pkt. 2.1.1. W opisie wskazano, iż „teren objęty zamierzeniem konkursowym położony jest na działkach nr 321/1 (w części), 321/2, 322/ (...) zgodnie z załącznikiem graficznym”. Jednakże zgodnie z załącznikiem graficznym (załącznik nr M03) teren objęty konkursem stanowią także działki nr 320/5 (w części) oraz 320/6 (w części) niewymienione w opisie. Prosimy o wyjaśnienie rozbieżności – jakie są obowiązujące granice terenu objętego konkursem? Czy dopuszcza się projektowanie budynku KCM na wszystkich w/w działkach?</p> <p>2. Dot. pkt. 3.1.3. Prosimy o udostępnienie koncepcji garażu, w tym informacji nt. zakładanej wysokości oraz lokalizacji wjazdów, wyjazdów, wejść.</p> <p>3. Dot. pkt. 3.2.2.3. Prosimy o udostępnienie rysunku obrazującego planowany przebieg ul. Mydlniczkiej po opisanej przebudowie oraz przebieg planowanej linii tramwajowej.</p> <p>4. Dot. pkt. 3.2.2.4., 3.2.2.5. Czy konieczne jest respektowanie klasyfikacji zjazdów na teren inwestycji, tj. wjazd z nowej ul. Mydlniczkiej oraz dodatkowy zjazd (techniczny) bezpośrednio z ul. Piastowskiej? Czy dopuszczalna jest realizacja tylko jednego zjazdu, np. jedynie zjazdu bezpośrednio z ul. Piastowskiej?</p> <p>5. Dot. pkt. 3.2.2.8. Czy dopuszcza się wykonanie więcej niż 20 miejsc parkingowych na terenie objętym konkursem?</p> <p>Pytania dot. Regulaminu Konkursu</p> <p>6. Dot. pkt. 4.2.1.1. Czy dopuszcza się możliwość prezentacji w kolorze charakterystycznych widoków z zewnątrz oraz widoku wnętrza głównej sali koncertowej znajdujących się na planszach?</p> <p>7. Dot. pkt. 4.2.3.1. Czy dopuszcza się przedstawienie studium zagospodarowania</p>



	<p>terenu w skali 1:5000? Skala 1:2000 nie daje możliwości pokazania szerszego kontekstu, relacji planowanego obiektu z otoczeniem.</p> <p>8. Dot. pkt. 4.2.3.3. Czy na rzutach należy zamieścić numery poszczególnych pomieszczeń? Czy na planszach należy zamieścić numery, nazwy i powierzchnie poszczególnych pomieszczeń?</p> <p>9. Dot. pkt. 4.2.4. W której kolumnie należy wpisać numery projektowanych pomieszczeń – „B” czy „D”? Czy można zmienić numery przypisane do poszczególnych pomieszczeń podane w tabeli M09? Czy dla czytelności rysunków dopuszcza się stosowanie skróconej numeracji pomieszczeń? Przykładowo: sala Studia Orkiestra zamiast podanego numeru 3.3.6.1.1. miałyby numer 6.1.1. lub widownia Sali Koncertowej zamiast podanego numeru 3.3.2.2. miałyby numer 2.2.</p> <p>10. Dot. pkt. 4.2.4. Jaka jest dopuszczalna tolerancja wielkości poszczególnych pomieszczeń?</p> <p>11. Dot. pkt. 3.3.7. Prosimy o podanie liczby muzyków, członków orkiestr Capella Cracoviensis oraz Synfonia Cracovia na stałe zatrudnionych w projektowanym obiekcie. Czy należy zapewnić im stałe miejsce w garderobach?</p> <p>12. Dot. pkt. 3.3.7. Czy należy przewidzieć dodatkowe garderoby (szatnie) dla członków orkiestr gościnnie występujących w KCM?</p> <p>13. Dot. pkt. 3.3.7.1. Czy założenie wykorzystania pokoi biurowych jako pokoi gościnnych nie wymaga uzupełnienia programu o minimalny „stały program biurowy” np. dyrektor, księgowość, administracja.</p> <p>14. Dot. pkt. 3.3.5.4.4. Czy należy uwzględnić w programie pomieszczenia magazynowe oraz warsztaty konserwacji sprzętu?</p> <p>15. Dot. pkt. 1. Opis przedmiotu zamówienia w preambule zakłada, że sale będą wyposażone w najnowsze zdobycze techniki scenicznej, a jednocześnie w opisie sali zakłada się jedynie proste elementy zmiennej akustyki, kotary oraz dostawiane podesty. Jak bardzo zaawansowaną technikę sceniczną należy uwzględnić?</p> <p>16. Dot. pkt. 3.1.2. Co Organizatorzy rozumieją pod hasłem zastosowania najnowszych rozwiązań proekologicznych? Czy chodzi np. o zastosowanie instalacji fotowoltaicznej?</p> <p>17. Dot. pkt. 3.3.8 Prosimy o wyjaśnienie charakteru funkcjonowania przedszkola. Czy będzie to placówka pracująca całorocznie w pełnym wymiarze godzin opieki nad dziećmi (godz. 7:00-17:00), dodatkowo czynna podczas koncertów (<i>service kids</i>)? Czy też będzie miało charakter ogniska muzycznego, do którego dzieci uczęszczają kilka razy w tygodniu, a zajęcia nie mają charakteru całodziennego?</p> <p>18. Dot. pkt. 3.3.5.4.4 Prosimy o podanie przewidywanej ilości zatrudnionych na stałe pracowników administracyjno-technicznych.</p> <p>19. Dot. pkt. 3.3.2.5 Czy spośród różnych wariantów aranżacji sceny należy uwzględnić możliwość zmiany powierzchni sceny oraz ewentualne ukształtowanie fosy orkiestrowej przed sceną?</p>
odpowiedź	<p>1. Dokładne granice terenu objętego konkursem oznaczone zostały na mapie do celów projektowych, a więc do listy działek należy zapisać dz. nr 320/5 (w części) oraz 320/6 (w części) – informacja w części opisowej jest niepełna.</p> <p>2. Zamawiający jest w trakcie opracowywania koncepcji zagospodarowania dla terenów przeznaczonych dla obsługi parkingowej Krakowskiego Centrum Muzyki. Koncepcja zostanie udostępniona uczestnikom konkursu w terminie do 25 września 2020. W zakresie lokalizacji wjazdów Zamawiający ze względu na ustalenia z zarządcą dróg przewiduje dwie możliwości oznaczone na załączniku M04-ortofotomapa:</p> <p>1) główny wjazd na teren Krakowskiego Centrum Muzyki, od strony północnej, z terenów przeznaczonych dla obsługi parkingowej, w ok. połowie odległości</p>



	<p>pomiędzy ul. Piastowską a fortem,</p> <p>2) techniczny wjazd na teren Krakowskiego Centrum Muzyki, w południowo-zachodnim narożniku, bezpośrednio z ul. Piastowskiej,</p> <p>W obydwóch przypadkach dopuszczalna jest tolerancja lokalizacji rzędu +/- 2 m w stosunku do oznaczonych na załączniku.</p> <p>3. Przebudowa ulicy Mydlnickiej oraz linii tramwajowej jest na wstępnym etapie projektowania i Zamawiający nie ma możliwości udostępnienia żadnych materiałów w przedmiotowym zakresie.</p> <p>4. Jak w pytaniu i odpowiedzi pkt. 2 powyżej.</p> <p>5. Nie, zgodnie z załącznikiem M01-Opis... Zamawiający realizuje miejsca postojowe do obsługi inwestycji poza granicami terenu objętego konkursem.</p> <p>6. Nie.</p> <p>7. Nie.</p> <p>8. Nie jest to wymagane w opracowaniu studialnym w etapie 1 Konkursu.</p> <p>9. Sposób numeracji i opisu pomieszczeń zależy od uczestnika konkursu.</p> <p>10. Jeżeli nie są wskazane w załączniku M01 nie określa się innych wymaganych tolerancji.</p> <p>11. Oba zespoły występują w składach od kameralnych po symfoniczne z chórem. Zamawiający chce uniknąć typowych garderób zbiorowych z tradycyjnymi szafkami jak na basenie lub w szatniach sportowych, dlatego stałe miejsce dla muzyków nie jest wymagane.</p> <p>12. Nie.</p> <p>13. Nie.</p> <p>14. Warsztatów konserwacji sprzętu nie. Podręczne magazyny przy kluczowych salach tak – zgodnie z PFU.</p> <p>15. Zamawiający oczekuje takich rozwiązań technicznych, aby sala nie wymagała wieloosobowej obsługi podczas prób i koncertów. Równocześnie Zamawiający oczekuje oświetlenia i wentylacji, które nie generują hałasu.</p> <p>16. Decyzja o zastosowanych rozwiązaniach proekologicznych należy do uczestnika konkursu i będzie oceniana w zakresie racjonalności rozwiązań przez Sąd konkursowy.</p> <p>17. Będzie to placówka pracująca całorocznie, w pełnym wymiarze godzin opieki nad dziećmi (godz. 7:00-17:00), dodatkowo czynna podczas koncertów (service kids).</p> <p>18. ca. 20 osób</p> <p>19. Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany powierzchni sceny z opcją fosy orkiestrowej – do decyzji Uczestnika Konkursu.</p>
5 (15 września 2020, godz. 14:41)	
pytanie	<p>1. Załącznik MO3 (mapa sytuacyjno-wysokościowa) określa teren objęty konkursem. Granice tego terenu - czerwona linia - są granicami, w których można postawić projektowane ściany KCM, czy należy zostawić normatywne odległości jak w przypadku granic działki budowlanej?</p> <p>2. Zagadnienie jak wyżej, ale dotyczące północnej granicy, w szczególności wokół fortu. Czy w tej linii można budować?</p> <p>3. Jaki charakter ma teren północny przeznaczony na strefę dojazdu oraz na wielopoziomowy parking. Czy można (a może nawet należy), przynajmniej w studium zagospodarowania terenu w skali 1:2000 pokazać propozycję tego terenu.</p> <p>4. Prosimy o określenie granicznych wielkości powierzchni użytkowej całego obiektu oraz tolerancji (+/-) poszczególnych funkcji.</p> <p>5. Prosimy o uzupełnienie programu i dodatkowe informacje : - reżyserki światła i dźwięku - studia nagrań</p>



	<ol style="list-style-type: none">6. Czy na terenie w granicach opracowania przewiduje się miejsce postojowe na autokar?7. Prosimy o szczegółową informację o strefie dostaw (projektowany wjazd techniczny):<ul style="list-style-type: none">- jakie pojazdy?- jakie zaplecze, wielkość, wysokość, połączenie ze sceną?8. Czy relikt fortu można włączyć w zagospodarowanie terenu wokół KCM?9. Jednym z wymagań dotyczących Studia Chóru jest „możliwość podziału na dwie sale”. Dodatkowo wymagane jest „bezpośrednie wyjście do parku lub do przestrzeni zielonych”. Czy wymagane są dwa niezależne wyjścia w przypadku, gdy sala zostanie podzielona? Czy wystarczy zapewnienie tylko jednego wyjścia z jednej części sali?10. Dotyczy miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego:<ul style="list-style-type: none">- czy wskaźniki dla terenu U.9. dotyczą całego tego terenu, czy muszą się bilansować na terenie objętym konkursem?- maksymalna wysokość zabudowy - 13 m - nie pozwala na zaprojektowanie poprawnej przestrzennie, funkcjonalnie i akustycznie sali koncertowej o tej wielkości. Czy dopuszcza się zwiększenie tej wysokości o 10 m?
odpowiedź	<ol style="list-style-type: none">1. Należy zostawić normatywne odległości jak w przypadku granic działki budowlanej.2. Nie.3. Jak w pytaniu i odpowiedzi nr 2 (11 września 2020, godz. 11:42) pkt 7.4. Jeżeli nie są wskazane w załączniku M01 nie określa się innych wymaganych tolerancji. Wielkość budynku powinna być dostosowana tak aby pozwalała na realizację minimum wszystkich założonych w programie pomieszczeń.5. Reżyserka światła i dźwięku powinna być usytuowana dyskretnie. Musi zapewniać dobrą komunikację wzrokową oraz umożliwiać obsłudze stosunkowo łatwe poruszanie się pomiędzy reżyserką a sceną. Zamawiający nie przewiduje studia nagrań.6. Zgodnie z załącznikiem M01-Opis... na terenie należy przewidzieć miejsce na chwilowy postój (rozładunek) taksówek, pojazdów VIP, samochodów zaopatrzenia jak również autokarów i pojazdów technicznych.7. Wjazd techniczny powinien być dostępny dla dużych samochodów dostawczych (dostęp dla ciągników siodłowych z naczepą (TIR) nie jest wymagany). Bezpośrednie połączenie ze sceną po płaskiej powierzchni. Wysokość minimum 3,5 m. Powierzchnia minimum 50 m² umożliwiająca czasowe przechowanie skrzyń na instrumenty itp.8. Nie.9. Wystarczy jedno wyjście, z jednej części sali.10. Wskaźniki muszą „bilansować” się dla terenu objętego konkursem. Zamawiający nie przewiduje zmiany Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego oraz zakłada konieczność częściowego zagłębienia budynku poniżej poziomu terenu istniejącego.
6 (15 września 2020, godz. 15:24)	
pytanie	Proszę o wyjaśnienie zapisów załącznika M01 pkt 3.2.2.2-3 i sprecyzowanie planowanego rozwiązania skrzyżowania ulic Piastowskiej i Mydlniczkiej w kontekście dojazdu do KCM.
odpowiedź	Kwestia ta została wyjaśniona w załączniku M01-Opis... w pozostałym zakresie jak w pytaniu i odpowiedzi nr 4 (15 września 2020, godz. 12:57) pkt 3.



7 (15 września 2020, godz. 16:40)	
pytanie	<ol style="list-style-type: none">Parking dla KCM: Czy udostępnienia koncepcji tego obiektu, zaznaczonego na mapie do celów projektowych na działkach 320/4, 320/6, 320/7 wraz koncepcją obsługi komunikacyjnej jest możliwe? jeżeli nie – dlaczego?Skrzyżowanie ulic: Piastowska / 3 Maja / Mydlnicka. Czy możliwe jest udostępnienie planowanej koncepcji przebudowy? jeżeli nie – dlaczego?Przedszkole: Czy program przedszkola - np. ilość grup - zostanie doprecyzowany?Fort: Czy przekroczenie <u>linii ograniczającej teren objęty konkursem</u> w obszarze budynku fortyfikacji prowadzi do dyskwalifikacji w konkursie? Czy nadbudowa lub inna integracja pozostałości fortu <u>jest niezgodna</u> z warunkami konkursu?
odpowiedź	<ol style="list-style-type: none">Jak w pytaniu i odpowiedzi nr 4 (15 września 2020, godz. 12:57) pkt. 2.Jak w pytaniu i odpowiedzi nr 4 (15 września 2020, godz. 12:57) pkt 3.Jak w pytaniu i odpowiedzi nr 4 (15 września 2020, godz. 12:57) pkt 17 oraz jak w pytaniu i odpowiedzi nr 8 (15 września 2020, godz. 17:54) pkt 7.Tak.
8 (15 września 2020, godz. 17:54)	
pytanie	<ol style="list-style-type: none">Czy Organizator Konkursu dopuszcza, że widoki, należące do zakresu opracowania I Etapu Konkursu pkt. 4.2.3.6 oraz 4.2.3.7 zostaną wykonane w formie rysunku odrębnego?Czy lokalizacja wjazdów na obszar opracowania Konkursu, zaznaczona na mapie do celów projektowych, jest przybliżona czy też należy ją uznać za określoną precyzyjnie oraz nie ulegającą drobnym przesunięciom?Czy Organizator uwzględni zastosowanie antresoli w ramach rozwiązania wnętrza Sali Koncertowej, czy jedynie balkonów, wymienionych w Opisie Przedmiotu Konkursu pkt 3.3.2 Sala Koncertowa?W Regulaminie Konkursu, rozdział 2, pkt 2.1 Cel Konkursu Organizator podaje informację, że przedmiotowy obiekt ma zapewnić optymalne warunki pracy i aktywności artystycznej dla dwóch miejskich orkiestr - Capelli Cracoviensis i Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovii, które nie mają własnych siedzib. Czy Organizator potwierdza informację, że obiekt, ma zapewnić stałą siedzibę, wyżej wymienionym Instytucjom? Czy w takiej sytuacji ma on zapewnić również osobne oddziały Administracyjne dla poszczególnych Instytucji? Jeśli tak to czy Organizator uznaje przewidzianą ilość biur (Załącznik M09 - Zestawienie Powierzchni Budynku) za wystarczającą? Czy jedna z powyższych Instytucji będzie pełniła rolę Administratora tegoż obiektu? Jeśli nie, to czy Uczestnik powinien przewidzieć odrębną administrację budynku?Czy Organizator określa nieprzekraczalny limit powierzchni dla konkursowego Obiektu?Jakiego obszaru ma dotyczyć rysunek studium zagospodarowania terenu w skali 1:2000, należący do zakresu I Etapu Konkursu oraz wymieniany w Regulaminie Konkursu pkt 4.2.3.1? Czy ma on wykraczać poza zakres udostępnionej przez organizatora mapy projektowej by przedstawić szerszy kontekst Inwestycji?Zgodnie z załącznikiem do regulaminu Konkursu M01 - Przedmiot Konkursu, pkt 3.3. Wytyczne funkcjonalne, Organizator wymienia Międzynarodowe Przedszkole Artystyczne. Czy przedmiotowe Przedszkole ma funkcjonować jako regularne przedszkole oddziałowe? Jeśli tak to jaka liczba oddziałów jest przewidywana? Jaka jest maksymalna liczba dzieci przewidywana do jednoczesnego przebywania w Przedszkolu?



	8. Czy Zamawiający przewiduje potrzebę zaprojektowania fosy w ramach sceny w głównej Sali Koncertowej? 9. Czy Zamawiający przewiduje instalację organów w głównej Sali Koncertowej?
odpowieź	1. Tak. 2. Jak w pytaniu i odpowiedzi nr 4 (15 września 2020, godz. 12:57) pkt. 2. 3. Tak. 4. Zamawiający nie przewiduje innych poieszczeń biurowych/administracyjnych, niż opisane w załącznikach. 5. Nie, racjonalność proponowanych rozwiązań architektonicznych będzie podlegać ocenie sądu konkursowego. 6. Rysunek ma charakter poglądowy, o jego zakresie decyduje uczestnik konkursu. 7. Jak w pytaniu i odpowiedzi nr 3 (15 września 2020, godz. 11:03) pkt. 4. 8. Jak w pytaniu i odpowiedzi nr 4 (15 września 2020, godz. 12:57) pkt 19. 9. Tak.
9 (15 września 2020, godz. 22:09)	
pytanie	Szczegółowa analiza warunków dotyczących sali koncertowej (intymność, widoczność, odległość od sceny), ograniczona planem miejscowym wysokość obiektu oraz zalecenia ogólnej otwartości całego założenia prowadzi do szukania innej niż „pudełko na buty” z jednym lub dwoma poziomami balkonów formy tej sali. Pytanie: czy inny układ sali spełniający zasadnicze warunki konkursu będzie oceniany jako co najmniej równoważny w stosunku do zalecanego pudełka na buty?
odpowieź	Zamawiający dopuszcza inny układ sali, ale scena nie może być usytuowana centralnie.
10 (18 września 2020, godz. 11:57)	
pytanie	1. W tabeli KCM-M10-zestawienie powierzchni terenu poz . 13 - łączna powierzchnia terenu objętego konkursem = 1830 m2. Rozumiem że, brakuje jednego zera, oraz że do takiej powierzchni mają być dostosowane wskaźniki MPZP? 2. Czy Inwestor przewiduje możliwość punktowej zmiany MPZP w związku z wysokością budynków.
odpowieź	1. Tak, w załączniku M-10-zestawienie. jest oczywista omyłka pisarska, teren objęty konkursem ma powierzchnię 1,83 ha. 2. Jak w pytaniu i odpowiedzi nr 5 (15 września 2020, godz. 14:41) pkt. 10.

Zgodnie z pkt. 1.2.9. Regulaminu Konkursu wyjaśnienia udzielone przez Organizatora są wiążące dla wszystkich uczestników.

Kraków, 18 września 2020
(miejscowość i data)

Marek Szeniawski
SARP Oddział Warszawa,
Sekretarz organizacyjny konkursu