

REGULAMIN KONKURSU URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEGO
DWUETAPOWEGO

„NOWE ŻYCIE POMIĘDZY ESTAKADAMI”

na opracowanie

**KONCEPCJI ZAGOSPODAROWANIA NOWYCH PRZESTRZENI POWSTAŁYCH W WYNIKU
MODERNIZACJI ŚREDNICOWEJ LINII KOLEJOWEJ W KRAKOWIE.**

Zamawiający (Organizator):

Gmina Miejska Kraków, Wydział Rozwoju Miasta
Plac Wszystkich Świętych 3-4
31-004 Kraków

Współorganizator:

Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział Kraków
Plac Szczepański 6
31-011 Kraków

Kraków, Maj 2018

Table of Contents

1. INFORMACJE I POSTANOWIENIA OGÓLNE	3
1.1. NAZWA I ADRES ORGANIZATORA I WSPÓLORGANIZATORA KONKURSU	3
1.2. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ Z UCZESTNIKAMI KONKURSU, SPOSÓB UDZIELANIA WYJAŚNIEŃ DO REGULAMINU. 3	3
1.3. PODSTAWA PRAWNA KONKURSU	5
1.4. FORMA KONKURSU	5
1.5. RODZAJ I WYSOKOŚĆ NAGRÓD.	6
1.6. ZMIANY REGULAMINU KONKURSU	7
1.7. SĄD KONKURSOWY	7
1.8. KLASYFIKACJA CPV	8
1.9. HARMONOGRAM KONKURSU.....	9
2. PRZEDMIOT, CEL, ZADANIE I OPIS KONKURSU	10
2.1. PRZEDMIOT KONKURSU.....	10
2.2. CEL I ZADANIA KONKURSU, SPOSÓB WYKORZYSTANIA WYNIKÓW KONKURSU PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO	12
2.3. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO	13
2.4. WYTYCZNE ZAMAWIAJĄCEGO DOTYCZĄCE PRZEDMIOTU KONKURSU	15
2.5. INNE ISTOTNE WYTYCZNE.....	16
3. WNIOSKI O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE ORAZ WYMAGANIA JAKIE MUSZĄ SPEŁNIĆ UCZESTNICY KONKURSU W CELU DOPUSZCZENIA DO UDZIAŁU W KONKURSIE ORAZ DOKUMENTY WYMAGANE OD UCZESTNIKA KONKURSU	17
3.1. WARUNKI DOTYCZĄCE UCZESTNIKÓW KONKURSU	17
3.2. WARUNKI JAKIE POWINIEN SPEŁNIĆ UCZESTNIK KONKURSU.....	18
3.3. WNIOSKI O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE ORAZ WYMAGANE OŚWIADCZENIA I DOKUMENTY	18
3.4. OCENA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE	19
3.5. ZMIANA LUB WYCOFANIE WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE ORAZ INFORMACJE NIEJAWNE 20	20
4. SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH.....	21
4.1. INFORMACJE OGÓLNE.....	21
4.2. ZAWARTOŚĆ PRACY KONKURSOWEJ, SPOSÓB I FORMA JEJ OPRACOWANIA ORAZ SKŁADANIA	21
5. OCENA PRAC KONKURSOWYCH, OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU.....	25
5.1. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH	25
5.2. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH	25
5.3. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU.....	26
6. INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU	27
6.1. ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU ORAZ ORGANIZATORA, W TYM POLA EKSPLOATACJI PRAC KONKURSOWYCH ORAZ POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE PRZEJŚCIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH DO NAGRODZONYCH PRAC KONKURSOWYCH	27
6.2. POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH UCZESTNIKOM KONKURSU	28
6.3. INFORMACJE O OCHRONIE DANYCH OSOBOWYCH.....	29
6.4. WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW DO REGULAMINU KONKURSU.....	31

1.

INFORMACJE I POSTANOWIENIA OGÓLNE

1.1.

Nazwa i adres organizatora i współorganizatora konkursu

- 1.1.1. Zamawiającym (Organizatorem konkursu) jest:
**Gmina Miejska Kraków, Wydział Rozwoju Miasta
Plac Wszystkich Świętych 3-4, 31-004 Kraków**
- 1.1.2. Współorganizatorem konkursu jest:
**Stowarzyszenie Architektów Polskich (SARP) Oddział Kraków
pl Szczepański 6, 31-011 Kraków
tel. +48 12 422 75 40
e-mail: sarp@sarp.krakow.pl**
- 1.1.3. Osobami uprawnionymi do kontaktów z uczestnikami konkursu są:
- 1.1.3.1. **Sekretarz organizacyjny konkursu:
Paweł Wieczorek – KSK SARP Kraków
tel. +48 501 755 613, e-mail: konkurs-estakady2018@sarp.krakow.pl**
- 1.1.3.2. **Sekretarz pomocniczy konkursu:
Piotr Urbanowicz – SARP Kraków
tel. +48 501 262 857, e-mail: konkurs-estakady2018@sarp.krakow.pl**
- 1.1.4. Czynności zastrzeżone dla kierownika zamawiającego wykonuje:
Leszek Jasiński, WRM UMK

1.2.

Sposób porozumiewania się z uczestnikami konkursu, sposób udzielania wyjaśnień do regulaminu

- 1.2.1. Wszelką korespondencję związaną z konkursem należy kierować na adres:
**Stowarzyszenie Architektów Polskich (SARP) Oddział Kraków
pl. Szczepański 6, 31-011 Kraków
tel. +48 12 422 75 40
e-mail: konkurs-wiadukty2018@sarp.krakow.pl
fax: +48 12 422 75 40**
przy czym na kopercie (w przypadku korespondencji przesyłanej pocztą),
w nagłówku faksu oraz w tytule wiadomości e-mail należy zamieścić oznaczenie:
Konkurs – „NOWE ŻYCIE POMIĘDZY ESTAKADAMI”
- 1.2.2. Korespondencję można kierować:
- pocztą,
 - faksem,
 - pocztą elektroniczną,
- na adresy wymienione w pkt. 1.2.1.

- 1.2.3. W trosce o sprawną obsługę, zamawiający zachęca uczestników konkursu do przesyłania korespondencji pocztą elektroniczną z wyłączeniem wskazanych w regulaminie dokumentów wymaganych do przedkładania wyłącznie w formie pisemnej.
- 1.2.4. Wszelkie informacje dotyczące konkursu, a w tym:
 - regulamin wraz z załącznikami,
 - ewentualne zmiany regulaminu i zmiany dotyczące załączników,
 - ew. zmiany terminów konkursu
 - zapytania uczestników dotyczące regulaminu oraz odpowiedzi na te zapytania,
 - inne dodatkowe informacje,publikowane będą na:
 - stronie internetowej zamawiającego: www.krakow.pl;
 - stronie internetowej współorganizatora: www.sarp.krakow.pl.
- 1.2.5. Ponadto organizator – o ile zajdzie taka potrzeba – będzie przekazywał wyjaśnienia oraz informacje pisemnie lub pocztą elektroniczną.
- 1.2.6. Uczestnicy konkursu mogą zwracać się pisemnie lub pocztą elektroniczną do organizatora o wyjaśnienie postanowień niniejszego regulaminu na adresy wymienione w pkt. 1.2.1.
- 1.2.7. Odpowiedzi zostaną udzielone w terminie określonym regulaminem pod warunkiem, że zapytania wpłyną w terminie oznaczonym w regulaminie. W przypadku, gdy zapytanie wpłynie po upływie terminu określonego w pkt. 1.9., lub jego treść w sensie merytorycznym będzie zgodna z pytaniami na które wcześniej udzielono odpowiedzi, organizator konkursu może udzielić wyjaśnień albo pozostawić takie zapytanie bez rozpatrzenia.
- 1.2.8. Sposób udzielenia odpowiedzi – zgodnie z pkt. 1.2.4. oraz 1.2.5. Odpowiedzi zostaną także przesłane pocztą elektroniczną do wszystkich uczestników konkursu.
- 1.2.9. Organizator nie będzie ujawniał źródeł zapytań.
- 1.2.10. Odpowiedzi udzielone przez organizatora są wiążące dla wszystkich uczestników wnioskujących o dopuszczenie do udziału w konkursie.
- 1.2.11. Pytania i odpowiedzi przekazane / udzielone ustnie lub telefonicznie są nieważne.
- 1.2.12. Wszelkie informacje, komunikaty, odpowiedzi na pytania, materiały konkursowe i wszelka inna korespondencja elektroniczna z uczestnikami konkursu – będą wysyłane wyłącznie z adresu e-mail wskazanego w pkt. 1.2.1., pod rygorem nieważności.

1.3.

Podstawa prawna konkursu

1.3.1. Podstawami prawnymi konkursu są w szczególności:

- Ustawa z dn. 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. 2004 nr 19 poz. 177) wraz z późn. zmianami, zwana dalej „PZP” lub „ustawa PZP”;
- Ustawa z dn. 23 kwietnia 1963r. Kodeks cywilny (Dz.U. 1964 nr 16 poz. 93) wraz z późn. zmianami;
- Ustawa z dn. 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83) wraz z późn. zmianami;
- Uchwała nr LXXXI/1240/13 Rady Miasta Krakowa z dnia 11 września 2013 r. w sprawie uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego obszaru "BULWARY WISŁY" – ogłoszona w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego z dnia 27 września 2013 r., poz. 5685 – obowiązuje od dnia 28 października 2013 r.:
- Uchwała nr LXXXVIII/2145/17 Rady Miasta Krakowa z dnia 8 listopada 2017 r. w sprawie uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego obszaru "KAZIMIERZ" – ogłoszona w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego z dnia 23 listopada 2017 r., poz. 7618 – obowiązuje od dnia 8 grudnia 2017 r.:
- Ustawa z dn. 7 lipca 1994r. Prawo budowlane wraz z późn. zmianami;
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie wraz z późn. zmianami.
- Zarządzenie Nr 1255/2018 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 17.05.2018 r. w sprawie przeprowadzenia dwuetapowego konkursu architektoniczno-urbanistycznego na opracowanie koncepcji zagospodarowania nowych przestrzeni powstałych w wyniku modernizacji średnicowej linii kolejowej w Krakowie.

1.4.

Forma konkursu

- 1.4.1. Konkurs jest **konkuresem studialnym, dwuetapowym**, w którym w terminach określonym niniejszym regulaminem, zamawiający zaprasza do składania prac konkursowych wszystkich uczestników, dopuszczonych do udziału w konkursie.
- 1.4.2. Uczestnicy składają wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie w terminie określonym w niniejszym regulaminie oraz w ogłoszeniu o konkursie. Zamawiający dopuści do udziału w konkursie i zaprosi do składania prac konkursowych uczestników, którzy spełniają warunki udziału w konkursie, określone w niniejszym regulaminie.
- 1.4.3. Konkurs prowadzony jest w języku polskim. Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie, oświadczenia i dokumenty potwierdzające spełnianie warunków udziału w konkursie, prace konkursowe oraz wszelkie składane przez uczestników

- konkursu informacje, wnioski, zawiadomienia, oświadczenia i dokumenty mają być składane w języku polskim.
- 1.4.4. Dokumenty i oświadczenia sporządzone w innym języku składane powinny być wraz z tłumaczeniem na język polski, poświadczonym przez uczestnika konkursu lub jego pełnomocnika.
 - 1.4.5. Zasady pracy sądu konkursowego określa regulamin sądu konkursowego.
 - 1.4.6. Załączniki do regulaminu konkursu podzielone zostały na dwie grupy:
 - załączniki formalne (oznaczone literą „F” przed numerem załącznika), stanowiące wzory dokumentów wymaganych w konkursie (do użytku uczestników stosownie do wymagań określonych w niniejszym regulaminie);
 - załączniki merytoryczne (oznaczone literą „M” przed numerem załącznika), obowiązujące wszystkich uczestników lub stanowiące materiał pomocniczy, stosownie do zapisów niniejszego regulaminu.
 - 1.4.7. Konkurs ogłoszony został w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej.

1.5. Rodzaj i wysokość nagród.

- 1.5.1. W konkursie przewiduje się następujące nagrody pieniężne (zgodnie z art. 111 ust. 1 pkt. 1 ustawy PZP):
 - pierwszą nagrodę w wysokości 70 000,- (siedemdziesiąt tysięcy) złotych brutto
 - drugą nagrodę w wysokości 50 000,- (pięćdziesiąt tysięcy) złotych brutto;
 - trzecią nagrodę w wysokości 35 000,- (trzydzieści pięć tysięcy) złotych brutto;
- 1.5.2. Wyżej wymienione kwoty podlegać będą opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami.
- 1.5.3. Sumaryczna kwota przeznaczona na nagrody i wyróżnienia wynosi 155 000,- (sto pięćdziesiąt pięć tysięcy) złotych.
- 1.5.4. W wyniku rozstrzygnięcia konkursu, sąd konkursowy może przyznać wyróżnienia honorowe.
- 1.5.5. Na wniosek sądu konkursowego, zamawiający może zmienić rodzaj i wysokość nagród oraz wyróżnień określonych powyżej, pod warunkiem, że nie zmieni to sumarycznej kwoty określonej w pkt. 1.5.3.
- 1.5.6. Propozycję przyznania nagród, wyróżnień i wyróżnień honorowych przygotowuje sąd konkursowy, a zatwierdza kierownik zamawiającego.
- 1.5.7. Po zakończeniu konkursu i wypłaceniu nagród pieniężnych, zamawiający staje się właścicielem egzemplarzy prac nagrodzonych i wyróżnionych.
- 1.5.8. Nagrody pieniężne zostaną wypłacone w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 30 dni od daty zatwierdzenia przez kierownika zamawiającego wyników konkursu, a w przypadku wniesienia odwołania lub skargi, w terminie nie dłuższym niż 14 dni od dnia wydania prawomocnego wyroku lub ostatecznego postanowienia. Termin określony w niniejszym regulaminie w pkt. 1.9. jest wiążący dla zamawiającego w przypadku niewniesienia odwołania, skargi lub kasacji.

- 1.5.9. Wypłata nagrody pieniężnej nastąpi przelewem, na rachunek bankowy wskazany w karcie identyfikacyjnej pracy konkursowej (załącznik nr F5 do niniejszego regulaminu).

1.6.

Zmiany regulaminu konkursu

- 1.6.1. W uzasadnionych przypadkach zamawiający w porozumieniu z sądem konkursowym może w każdym czasie przed upływem terminu do składania prac konkursowych zmodyfikować treść postanowień niniejszego regulaminu, z zastrzeżeniem pkt. 1.6.2.
- 1.6.2. Zmianom nie mogą podlegać ustalenia dotyczące warunków udziału w konkursie oraz sposobu oceny spełnienia tych warunków przez uczestników konkursu, a także kryteria i sposób oceny prac konkursowych, jak również przedmiot konkursu i suma przeznaczona na nagrody pieniężne.
- 1.6.3. Treść każdej dokonanej zmiany zostanie niezwłocznie ogłoszona w sposób określony w pkt. 1.2.4, a w przypadku dokonania zmiany po zakwalifikowaniu uczestników do udziału w konkursie, zostanie ogłoszona jak wyżej i przesłana pocztą elektroniczną wszystkim uczestnikom, którzy zostaną dopuszczeni do udziału w konkursie.
- 1.6.4. Zamawiający w porozumieniu z sądem konkursowym przesunie termin składania prac konkursowych co najmniej o 7 dni, jeżeli sąd konkursowy uzna, że w wyniku dokonanej zmiany regulaminu niezbędny będzie dodatkowy czas na sporządzenie pracy konkursowej. W tym celu zorganizowane będzie posiedzenie sądu konkursowego.
- 1.6.5. Dokonane przez zamawiającego zmiany regulaminu są wiążące dla wszystkich uczestników konkursu.

1.7.

Sąd konkursowy

- 1.7.1. Zamawiający powołuje sąd konkursowy w następującym składzie:
1. **Tomasz Bobrowski** Główny Architekt Miasta Krakowa
– Przewodniczący Sądu Konkursowego
 2. **Jacek Ewý** KSK SARP Kraków – Sędzia referent
 3. **Marlena Happach** KSK SARP Warszawa
 4. **Piotr Lewicki** KSK SARP Kraków
 5. **Stanisław Deńko** MPOIA RP
 6. **Krzysztof Drebot** PKP PLK S.A., Zakład Linii Kolejowych w Krakowie,
Z-ca Dyrektora ds. technicznych
 7. **Leszek Jasiński** Wydział Rozwoju Miasta – Sędzia konkursowy

- 1.7.2. Zamawiający powołuje sekretarzy organizacyjnych konkursu w następującym składzie:
1. **Paweł Wieczorek** **KSK SARP Kraków – sekretarz organizacyjny konkursu**
 2. **Piotr Urbanowicz** **SARP Kraków – sekretarz pomocniczy konkursu**
- 1.7.3. Sekretarz organizacyjny oraz zastępca sekretarza organizacyjnego uczestniczą w obradach sądu konkursowego bez prawa głosu.
- 1.7.4. Zamawiający ustala i zatwierdza regulamin konkursu oraz regulamin sądu konkursowego.
- 1.7.5. Sąd konkursowy spełnia swoje obowiązki w szczególności określone w art. 113 ustawy PZP oraz określone w regulaminie sądu konkursowego.
- 1.7.6. W przypadku odwołania członka lub członków sądu konkursowego z przyczyn uniemożliwiających wykonywanie ich funkcji, zamawiający może powołać nowe osoby, w ich miejsce.
- 1.7.7. Na wniosek sądu konkursowego, zamawiający może powołać do udziału w obradach sądu konkursowego dodatkowe osoby, pełniące funkcje biegłych lub konsultantów z głosem doradczym, które nie będą uczestniczyć w ostatecznej ocenie prac konkursowych.

1.8.

Klasyfikacja CPV

Przedmiot Konkursu został zakwalifikowany według Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):
71220000-6 – usługi projektowania architektonicznego,
71320000-7 – usługi inżynierskie w zakresie projektowania,
71410000-5 – usługi planowania przestrzennego,
71420000-8 – architektoniczne usługi zagospodarowania terenu.

1.9.

Harmonogram konkursu

Ogłoszenie konkursu w siedzibie Zamawiającego i na stronach internetowych. Ogłoszenie konkursu w Biuletynie Zamówień Publicznych oraz przekazanie ogłoszenia o konkursie Urzędowi Publikacji Unii Europejskiej	18 maja 2018
Termin składania zapytań do Regulaminu konkursu	do 29 maja 2018
Termin publikacji odpowiedzi na pytania do Regulaminu konkursu	do 5 czerwca 2018
Termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie	do 12 czerwca 2018
Wysłanie zawiadomień do Uczestników o dopuszczeniu do udziału w konkursie i zaproszeń do złożenia prac konkursowych	do 19 czerwca 2018
Termin złożenia prac konkursowych I etapu	do 31 lipca 2018
Powiadomienie o wynikach I etapu	do 10 sierpnia 2018
Wysłanie zawiadomień do uczestników o dopuszczeniu do II etapu	do 13 sierpnia 2018
Termin składania zapytań do regulaminu konkursu w II etapie	do 24 sierpnia 2018
Termin publikacji odpowiedzi na pytania do Regulaminu konkursu w II etapie	do 31 sierpnia 2018
Termin złożenia prac konkursowych w II etapie	do 5 października 2018
Rozstrzygnięcie konkursu (zatwierdzenie przez Zamawiającego wyników konkursu zgodnie z art. 114 PZP) oraz otwarcie wystawy pokonkursowej	do 19 października 2018
Głosowanie mieszkańców	do 16 listopada 2018
Wypłata nagród	do 30 listopada 2018
Zwrot prac nienagrodzonych	do 30 listopada 2018

2. PRZEDMIOT, CEL, ZADANIE I OPIS KONKURSU

2.1. Przedmiot konkursu

Budowa kolei aglomeracyjnej i związana z nią zamiana na estakady istniejących nasypów kolejowych dzielących centrum miasta, w sposób zasadniczy zmieni relacje urbanistyczne, architektoniczne jak również komunikacyjne i społeczne w skali aglomeracji krakowskiej. Teren opracowania konkursowego obejmuje obszary sąsiadujące z przebudowywanymi liniami kolejowymi i bezpośrednio dotyczy przestrzeni położonych w centrum miasta na odcinku pomiędzy Dworcem Głównym i Wisłą. Jednym z głównych zadań wymagających rozwiązania będzie zagospodarowanie i sposób użytkowania przestrzeni które powstaną pod budowanymi wiaduktami.

Biorąc pod uwagę powyższe uwarunkowania UMK oraz SARP Oddział Kraków ogłaszają międzynarodowy otwarty dwuetapowy konkurs studialny na opracowanie koncepcji urbanistycznej oraz architektonicznej dotyczącej zagospodarowania nowych przestrzeni jakie powstaną pod budowanymi wiaduktami oraz w ich pobliżu, uwzględniającej również fakt, że przebudowa kolei spowoduje daleko idące zmiany dotyczące relacji przestrzennych w skali całego miasta.

2.1.1. Pierwszy etap konkursu

Przedmiotem pierwszego etapu konkursu jest opracowanie urbanistyczne zawierające propozycję programu funkcjonalno-przestrzennego dla terenów „odzyskanych” dzięki przebudowie, nowe relacje urbanistyczne i komunikacyjne, zagospodarowanie terenów przyległych oraz nowe możliwości kształtowania centrum miasta jakie powstaną po zniknięciu barier w postaci nasypów. Oprócz koncepcji urbanistycznej całego odcinka objętego przebudową nasypów, w pierwszym etapie należy przedstawić uszczegółowioną koncepcję rejonu, w którym zlokalizowany będzie przystanek kolei aglomeracyjnej przy Placu pod i Halą Targową (na początku ul. Grzegórzeckiej) i związany z nim węzeł komunikacji miejskiej.

W pełni zintegrowany węzeł komunikacyjny (kolej, tramwaj, autobus, rower), będzie miał niebagatelny wpływ na zmiany zachowań komunikacyjnych w obszarze obejmującym znaczącą część obszaru śródmiejskiego. Węzeł będzie oferował atrakcyjne przesiadki pomiędzy różnymi środkami transportu publicznego, ale będzie również stanowił punkt startowy dla podróży pieszych mieszkańców obszaru oraz podróży związanych z celami zlokalizowanymi w Starym Mieście oraz na Kazimierzu. Zwiększy się również dostępność do samej Hali Targowej. Poszukiwane więc muszą być rozwiązania zapewniające wielofunkcyjność obszaru w szerszym kontekście urbanistycznym.

Koncepcja powinna obejmować propozycje zagospodarowanie zarówno placu jak i przestrzeni po drugiej stronie wiaduktu (od strony ul. Dietla). Szczegóły dot. zakresu opracowania określono w dalszej części regulaminu.

W tym etapie konkursu szczególną uwagę należy zwrócić na:

- Przy opracowaniu koncepcji konkursowej zagospodarowania terenów zamkniętych kolei pod wiaduktami wskazanym jest uwzględnienie ustaleń obowiązujących miejscowych planów zagospodarowania (MPZP) oraz Studium Uwarunkowań i Kierun-

ków Rozwoju Przestrzennego Krakowa (Studium) dla terenów przylegających do terenu zamkniętego kolei. Jeżeli autorzy koncepcji konkursowej uznają za zasadne zaproponowanie rozwiązań innych niż ustalenia obowiązujących MPZP, to z uwagi na studialny charakter konkursu jest to możliwe. W takim przypadku proponowane zmiany powinny uwzględniać ustalenia obowiązującego Studium. Proponowane zmiany powinny zostać opisane przez uczestników wraz z uzasadnieniem w części opisowej pracy konkursowej.

- W odniesieniu do MPZP będących w trakcie opracowania istnieje możliwość sformułowania wniosków, których uwzględnienie wpłynęłoby pozytywnie na poprawę wzajemnej integracji terenów położonych po obu stronach terenów zamkniętych kolei. Wnioski takie winny uwzględniać ustalenia obowiązującego studium
- Przy opracowaniu koncepcji należy dążyć do sanacji terenu z uwzględnieniem historycznych relacji urbanistycznych jednak z twórczym uwzględnieniem zasad funkcjonowania współczesnej przestrzeni miejskiej.
- W szczególności koncepcja powinna uwzględniać połączenia przerwanych kiedyś układów komunikacyjnych poprzecznych do linii kolejowej, niwelując istnienie silnej bariery urbanistycznej jaką jest kolej naziemna w centrum miasta
- Odzyskane tereny należy przeznaczać w pierwszej kolejności na tworzenie miejskiej przestrzeni publicznej przyjaznej mieszkańcom rekompensując w ten sposób braki w tym zakresie oraz uciążliwości wynikające z intensyfikacji ruchu.

Z uwagi na ideowy charakter konkursu dopuszcza się rozszerzenie zakresu opracowania o próbę rozwiązania zagadnień jakie zostaną dostrzeżone przez uczestników i nie wymienionych w niniejszym regulaminie, jeżeli będą one konsekwencją przebudowy przedmiotowej linii kolejowej

W wyniku rozstrzygnięcia przez Sąd konkursowy pierwszego etapu, wyłoniona zostanie grupa uczestników etapu drugiego.

2.1.2. Drugi etap konkursu

Przedmiotem drugiego etapu konkursu będzie koncepcja architektoniczna fragmentu przebudowywanej linii kolejowej, zlokalizowanego na odcinku pomiędzy ul. Kopernika i ul. Grzegórzecką i obejmująca trzy wskazane przęsła wraz bezpośrednim otoczeniem. Wymagane jest przedstawienie opracowania zarówno w formie rysunków w skali 1:500, 1:200 jak również modelu w skali 1:50. Szczegółowy zakres opracowania koncepcji architektonicznej opisano w dalszej części regulaminu. Opracowanie koncepcji architektonicznej powinno obejmować zarówno przestrzenie które powstaną pod budowanymi estakadami, jak również ich bezpośrednie otoczenie: kształtowanie pierzei sąsiednich ulic i wzajemnych relacji przestrzeni, które dotychczas były rozdzielone. Zwraca się uwagę, że propozycje dotyczące funkcji pod estakadami powinny uwzględniać fakt, że ruch pociągów na wiadukcie generuje drgania i hałas, co powinno znaleźć odzwierciedlenie w proponowanych rozwiązaniach projektowych.

2.1.3. Głosowanie mieszkańców

Po rozstrzygnięciu przez sąd konkursowy etapu drugiego – tym samym całego konkursu oraz zatwierdzeniu przez Zamawiającego wyników konkursu (zgodnie z art. 114 PZP) nastąpi otwarcie wystawy pokonkursowej oraz głosowanie mieszkańców.

2.2. Cel i zadania konkursu, sposób wykorzystania wyników konkursu przez zamawiającego

2.2.1. Cel konkursu

Głównym celem konkursu jest pozyskanie wielu koncepcji i pomysłów na kształtowanie centrum Krakowa, które będą pomocne w wyznaczeniu kierunków polityki przestrzennej i strategii rozwoju oraz prowadzeniu dialogu i konsultacji społecznych. Zamawiający oczekuje współczesnych rozwiązań przestrzennych i urbanistyczno-architektonicznych technologicznych i ekologicznych najwyższej jakości, zaprojektowanych ze szczególnym uszanowaniem kontekstu przestrzennego: urbanistycznego, historycznego, komunikacyjnego jak również społecznego – zaproponowania wizji miasta przyjaznego mieszkańcom.

2.2.2. Zadania konkursu

Zadaniem konkursu jest wykonanie koncepcji urbanistycznej w etapie pierwszym oraz architektonicznej wskazanego fragmentu w etapie drugim. Projekt konkursowy powinien określać relacje projektowanych obiektów z otoczeniem, ze szczególnym uwzględnieniem uwarunkowań wynikających z:

- lokalizacji;
- zapisów obowiązującego MPZP oraz Studium
- powiązań komunikacyjnych
- wymagań funkcjonalnych
- tradycji kulturowych
- ochrony przyrody
- krajobrazu
- ochrony dziedzictwa kulturowego

Należy mieć na uwadze, że obszar objęty zakresem konkursu jest miejscem ważnym dla społeczności miasta Krakowa, co do tej pory znajdowało swój wyraz m.in. w czynnym udziale mieszkańców w procedurze uchwalania planu oraz zaangażowaniu w inne formy publicznych dyskusji.

Rozwiązania urbanistyczno-architektoniczne precyzujące standardy i zasady kształtowania przestrzeni publicznej i zabudowy oraz obsługi komunikacyjnej powinny uwzględniać rangę miejsca oraz jego rolę w skali miasta i regionu.

Zamawiający oczekuje, że rozwiązania projektowe będą respektowały utrwalony w tradycji historyczny, kulturowy i śródmiejski charakter miejsca.

2.2.3 Wykorzystanie wyników konkursu przez zamawiającego

Zadaniem konkursu jest wyłonienie najlepszych koncepcji urbanistycznych i architektonicznych dla wskazanego obszaru położonego w centrum Krakowa. Zakłada się, że nagrodzone prace będą ważnym elementem dalszej publicznej dyskusji i wytycznymi do przyszłych opracowań, służących realizacji zarówno fragmentów, jak i docelowo całości, z zachowaniem praw, o których mowa w par. 6.1 niniejszego regulaminu. Wykorzystanie określone opisane powyżej dotyczy zarówno części jak i całości prac konkursowych – rozumianych jako integralne dzieła.

2.3. Opis stanu istniejącego

2.3.1. Zakres opracowania

Zakres opracowania konkursowego dotyczy terenów położonych wzdłuż przebudowywanej linii kolejowej w Krakowie na odcinku od Dworca Kraków Główny i sięga drugiego brzegu Wisły: dzielnicy – Podgórze ul. Kącik przy której zlokalizowany będzie przystanek kolei aglomeracyjnej. Granice terenów objętych opracowaniem urbanistycznym przebiegające wzdłuż linii kolejowej zaznaczono i opisano na mapie będącej załącznikiem graficznym niniejszego regulaminu. Wskazano przestrzenie na kształt i funkcjonowanie których przebudowa infrastruktury kolejowej będzie miała bezpośredni wpływ, jednak pamiętać należy, że zasięg oddziaływania wprowadzanych zmian będzie znacznie większy. W związku z powyższym uczestnicy konkursu, jeżeli uznają to za stosowne mogą powiększyć zakres opracowania urbanistycznego

2.3.2. Stan Istniejący

Obszar objęty opracowaniem zlokalizowany jest w ścisłym centrum Krakowa – dzielnicy Śródmieście. W przeważającej części ten rejon miasta objęty jest ochroną konserwatorską – wpisem do rejestru zabytków układu urbanistycznego dot. dzielnicy Wesoła i statusem Pomnika Historii. Linia kolejowa i nasypy będące przedmiotem przebudowy powstały w XIX w i na przestrzeni wieków była przebudowywana wielokrotnie. Dwa obiekty (wiadukty) znajdujące się na przedmiotowej linii kolejowej podlegają ochronie konserwatorskiej na mocy wpisu do rejestru zabytków, a większość sąsiadującej z nasypem zabudowy jest także chroniona poprzez odrębne (indywidualne) decyzje o wpisie do rejestru zabytków poszczególnych obiektów lub ujęcie w Gminnej ewidencji zabytków. Szczegółowe informacje dotyczące uwarunkowań historycznych zamieszczono w załączniku do niniejszego regulaminu: Rys historyczny (autor dr arch. Marek Łukacz).

Obecny układ przestrzenny i zabudowa przedmiotowego terenu kształtowała się w wyniku procesów historycznych na przestrzeni kilku stuleci. Podobnie, jak w przypadku większości miast w Krakowie zauważyć można tendencję odwrócenia zabudowy od nasypów i terenów kolejowych. W wyniku takiego kształtowania przestrzeni wzdłuż wspomnianych nasypów powstawały obszary zdegradowane, niedostępne, zagospodarowane w sposób przypadkowy. Zastąpienie nasypów estakadą kolejową i otwarcie przestrzeni pod wiaduktami stwarza nowe możliwości odwrócenia tej niekorzystnej tendencji i zbudowanie przestrzeni miejskiej. Biorąc pod uwagę bardzo atrakcyjną lokalizację – centrum miasta po przebudowie nasypów powstaną nowe tereny inwestycyjne i możliwości rozwoju. Przywrócenie

połączenia pomiędzy dwoma rozdzielonymi dotąd częściami miasta pozwala na tworzenie nowych ulic, placów, przestrzeni publicznych i obszarów zieleni. Powstają nowe powiązania i ciągi komunikacyjne. Kubatura pod wiaduktami może zostać wykorzystana na wiele sposobów.

2.3.3. Komunikacja

Budowa estakad kolejowych w miejscu nasypów dzielących obecnie miasto umożliwi funkcjonowanie kolei aglomeracyjnej, co w zasadniczy sposób zmieni relacje komunikacyjne zarówno lokalne jak i w skali regionu małopolskiego. W istotny sposób ograniczy napływ samochodów do miasta (zwłaszcza centrum) co będzie miało bardzo duże znaczenie w czasach walki ze smogiem i zagrożeniami ekologicznymi związanymi z ruchem samochodowym. Równocześnie wzrośnie dostępność centrum i zwiększy się napływ ludzi, ruch pieszy i rowerowy. Istotnym problemem wymagającym rozwiązania będzie powiązanie komunikacji miejskiej z nowymi przystankami kolejowymi. Rozwiązanie problemów komunikacyjnych jest jednym z głównych zadań konkursowych

Poniżej informacje dotyczące kilku wybranych zagadnień związanych z wspomnianą na wstępie budową estakad kolejowych w centrum Krakowa

- estakada kolejowa i przystanek Grzegórzki
Przestrzeń pod estakadą kolejową jest dość duża. Szerokość estakady pod przystankiem Grzegórzki to 30 m, poza przystankiem 26 m. Niestety pod estakadą dość gęsto rozmieszczone są podpory, w odległościach ok. 20 m. W podporach są otwory przejścia/przejazdy. Można to zobaczyć na załączonych rysunkach i wizualizacjach.
- dojścia do przystanku
Przystanek kolejowy Grzegórzki będzie odgrywał bardzo dużą rolę w obsłudze miasta. Wymiana pasażerów na tym przystanku będzie niewiele mniejsza niż na dworcu Kraków Główny. Największy ruch będzie rano. W ciągu godziny z pociągów wysiadać będzie ok. 2 400 – 3 000 osób i wsiadać ok. 1 100 – 1 300 osób. Prawie wszyscy będą korzystali z zejścia do ul. Grzegórzeckiej.
Ta informacja ma znaczenie dla zapewnienia odpowiedniej szerokości chodników (co najmniej 5 m) szczególnie w kierunku ul. Wielopole i ul. Dietla oraz przystanków tramwajowych na ul. Grzegórzeckiej.
W rejonie zejścia z peronu kolejowego na stronę południową należy zapewnić dojścia do ul. Siedleckiego i ulic Berka Joselewicza i Miodowej.
- ścieżki rowerowe
Pod estakadą lub w ulicach równoległych obok, na kierunku północ – południe, należy przewidzieć ścieżkę rowerową szerokości 2-3 m, w przedłużeniu na północ ul. Radziwiłłowską do pl. Jeziorańskiego i na południe ul. Halicką do ul. Podgórskiej i dalej kładką której lokalizacja zależy od decyzji uczestników. Ścieżkę rowerową należy połączyć z istniejącymi (przebudowanymi) ścieżkami rowerowymi w ul. Dietla, Wielopole, Grzegórzeckiej, Kopernika. Należy przewidzieć ścieżkę rowerową w ul. Miodowej.
Przy ścieżce rowerowej należy przewidzieć stacje rowerowe dla rowerów miejskich oraz parkingi dla rowerów prywatnych. Szczególnie istotny jest rejon przystanku kolejowego w rejonie ul. Grzegórzeckiej.

- **ulice**
 Ulice śródmiejskie projektowane są głównie jako korytarze transportowe. Pomijane są ich funkcje pozatransportowe, w tym takie kwestie jak: potrzeby pieszych, aktywność społeczna i funkcje społeczne ulicy czy też zielen – zwłaszcza jako element dostosowania miasta do zmian klimatu. Nie jest także wykorzystany potencjał przestrzeni publicznych śródmieścia dla jego rewitalizacji i budowania kapitału społecznego. Dotyczy to zwłaszcza ulic: Blich, Morsztynowskiej, Zybkiewicza, Bonerowskiej, Sołyka, Wrzesińskiej, Joselewicza, Miodowej, Siedleckiego (bezpośrednie sąsiedztwo estakady), Wielopole (kluczowa trasa dojścia z przystanku do Starego Miasta), Starowiślniej, Dietla i Grzegórzeckiej (główne osie urbanistyczne obszaru). W przedłużeniu ul. Halickiej należy przewidzieć nową ulicę kl. D, biegnącą wzdłuż estakady, do połączenia z ul. Wrzesińską. Ulica pełnić będzie funkcję dojazdową do istniejących i przewidywanych tu obiektów kubaturowych. Ulica powinna być wyposażona w jezdnię szerokości 5 m z możliwością poprowadzenia ruchu rowerowego oraz chodnik o szerokości co najmniej 2,5 m. Ulica powinna mieć przedłużenie sięgaczem do ul. Grzegórzeckiej (bez połączenia jezdni obu ulic).
- **parkingi**
 Zgodnie z planami miejskimi, należy rozważyć możliwość budowy 2-poziomowych parkingów pod estakadą, o pojemności co najmniej 60 samochodów, w rejonie dojść do przystanku kolejowego przy ul. Grzegórzeckiej, ewentualnie Miodowej, lub w najbliższej okolicy tych miejsc.

2.4.

Wytyczne zamawiającego dotyczące przedmiotu konkursu

- 2.4.1. Projekt powinien spełniać wymogi dotyczące poszczególnych obszarów, zawarte w MPZP i Studium
- 2.4.2. Należy zaproponować lokalizację i formę najważniejszych elementów architektonicznych i krajobrazowych, ze szczególnym uwzględnieniem:
 - sposobu zagospodarowania i określenia funkcji przestrzeni pod estakadami
 - ciągów rowerowych i pieszych (ścieżek spacerowych)
 - elementów małej architektury,
 - oświetlenia uwzględniającego charakter i kontekst miejsca,
 - elementów informacyjnych,
 - informacji wizualnej.
- 2.4.3. Zagospodarowanie terenu objętego konkursem i zaproponowana na nim architektura powinna być współczesna, oryginalna, wpisująca się przy tym w kontekst Krakowa i szczególnie w kontekst miejsca będącego przedmiotem konkursu, z uwzględnieniem jego walorów.
- 2.4.4. Zaprojektowane obiekty architektoniczne, elementy infrastruktury oraz mała architektura uwzględniać mają najnowocześniejsze technologie proekologiczne, a także minimalizować negatywne oddziaływanie użytkowników na podłoże, lokalną florę i faunę.

2.5.

Inne istotne wytyczne

- 2.5.1. W koncepcji należy uwzględnić wyniki przeprowadzonych w grudniu 2017 r. i styczniu 2018 r. konsultacji społecznych, których podsumowanie stanowi załącznik nr M11
- 2.5.2. Zamawiający spodziewa się, że zaproponowane rozwiązania zawarte w pracy konkursowej, szczególnie w zakresie:
 - zagospodarowania
 - funkcji
 - spełnienia uwarunkowań konserwatorskich
 - konstrukcji,
 - komunikacji,
 - materiałów wykończeniowych,odpowiadały będą wysokim standardom jakościowym oraz wysokim standardom w zakresie oszczędności energii i wody i zapobiegania powstawaniu odpadów.
- 2.5.3. W zakresie instalacji i charakterystyki energetycznej zaleca się, aby przewidzieć możliwość stosowania rozwiązań wykorzystujących odnawialne źródła energii.

3.

WNIOSKI O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE oraz wymagania jakie muszą spełnić uczestnicy konkursu w celu dopuszczenia do udziału w konkursie oraz dokumenty wymagane od uczestnika konkursu

3.1.

Warunki dotyczące uczestników konkursu

- 3.1.1. Uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne, osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej.
- 3.1.2. Uczestnicy konkursu mogą wspólnie brać udział w konkursie. Przepisy dotyczące uczestnika konkursu stosuje się odpowiednio do uczestników konkursu biorących wspólnie udział w konkursie.
- 3.1.3. Powyższe informacje przedstawione w pkt. 3.1.1. i 3.1.2. oznaczają, że podmioty tam wymienione mogą:
- brać udział w konkursie samodzielnie;
 - brać udział w konkursie wspólnie;
- przy czym zwraca się uwagę na to, że: uczestnikami biorącymi udział w konkursie wspólnie są między innymi:
- wspólnicy spółki cywilnej;
 - konsorcja.
- 3.1.4. Uczestnicy biorący udział w konkursie wspólnie zobowiązani są ustanowić pełnomocnika uprawnionego do reprezentowania tych uczestników. W tym celu uczestnicy ci powinni złożyć odpowiednie dokumenty, których wzory są załącznikami do niniejszego regulaminu (załącznik F1). Pełnomocnikiem uczestników wspólnie biorących udział w konkursie może być jeden z tych uczestników.
- 3.1.5. W przypadku, gdy uczestnik samodzielnie biorący udział w konkursie ustanowi pełnomocnika, odpowiednie pełnomocnictwo powinno być załączone do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie w formie oryginału lub kopii potwierdzonej za zgodność z oryginałem i powinno być podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania uczestnika oraz powinno być zgodne co do treści ze wzorem stanowiącym załącznik do niniejszego regulaminu (załącznik F2).
- 3.1.6. Uczestnicy wspólnie biorący udział, po ustanowieniu pełnomocnika, załączają do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie pełnomocnictwo w formie oryginału lub kopii potwierdzonej za zgodność z oryginałem, podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania wszystkich uczestników wspólnie biorących udział w konkursie. Pełnomocnictwo takie powinno być zgodne co do treści ze wzorem zamieszczonym w załączniku do niniejszego regulaminu (załącznik F3).
- 3.1.7. Osobą upoważnioną do reprezentowania uczestnika konkursu może być:
- osoba fizyczna;
 - osoba upoważniona (lub osoby upoważnione), zgodnie z zasadą reprezentacji, do składania oświadczeń woli, w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej nieposiadającej osobowości prawnej;

- pełnomocnik uczestnika samodzielnie biorącego udział w konkursie lub pełnomocnik uczestników wspólnie biorących udział w konkursie.

3.2.

Warunki jakie powinien spełnić uczestnik konkursu

- 3.2.1. Uczestnik ubiegający się o dopuszczenie do udziału w konkursie zobowiązany jest spełnić następujące warunki (zgodnie z oświadczeniem zawartym we wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie):
- posiadać uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania;
 - dysponować odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania pracy konkursowej.
- 3.2.2. W przypadku, gdy uczestnicy wspólnie biorą udział w konkursie, wymagania o których mowa w pkt. 3.2.1. będą spełnione, gdy spełni je co najmniej jedna osoba z uczestników występujących wspólnie.
- 3.2.3. W zakresie warunków wymienionych w pkt. 3.2.1., zamawiający wymaga, aby uczestnik konkursu wykazał, iż dysponuje:
- co najmniej jedną osobą posiadającą uprawnienia do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń, będącą członkiem odpowiedniego samorządu zawodowego;
 - co najmniej jedną osobą posiadającą dyplom ukończenia studiów magisterskich na kierunku architektura krajobrazu.
- 3.2.4. Jeśli uczestnikiem konkursu jest osoba fizyczna posiadająca łącznie kwalifikacje wymagane w punkcie 3.2.3., to wówczas warunek dysponowania taką osobą jest spełniony.

3.3.

Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz wymagane oświadczenia i dokumenty

- 3.3.1. W celu dopuszczenia do udziału w konkursie na zasadach określonych niniejszym regulaminem, uczestnik powinien złożyć:
- 1) Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie sporządzony zgodnie co do treści z załącznikiem nr F1 do niniejszego regulaminu.
 - 2) Dokument potwierdzający prawo do reprezentacji dla osoby, która składa wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie w imieniu uczestnika konkursu lub powołuje pełnomocnika lub pełnomocników występujących w imieniu uczestnika, na przykład:
 - odpis z Krajowego Rejestru Sądowego,
 - umowę spółki,
 - aktualny odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej lub inny dokument, właściwy dla danej formy organizacyjnej uczestnika konkursu.

- 3) Pełnomocnictwo w przypadku reprezentowania uczestnika samodzielnie biorącego udział w konkursie lub uczestników wspólnie biorących udział w konkursie przez pełnomocnika lub pełnomocników. Należy wówczas dołączyć do wniosku pełnomocnictwo w formie oryginału lub kopii potwierdzonej za zgodność z oryginałem.
 - 4) W tym celu uczestnik konkursu może wykorzystać następujące wzory pełnomocnictw załączone do regulaminu:
 - wzór pełnomocnictwa do reprezentowania uczestnika samodzielnie biorącego udział w konkursie – załącznik nr F2 do regulaminu konkursu;
 - wzór pełnomocnictwa do reprezentowania uczestników wspólnie biorących udział w konkursie – załącznik nr F3 do regulaminu konkursu.
- 3.3.2. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz oświadczenia i dokumenty, o których mowa w pkt 3.3.1:
- poz. 1. – należy przedłożyć w oryginale;
 - poz. 2. – należy przedłożyć oryginał lub kopię poświadczoną za zgodność z oryginałem przez osoby uprawnione do reprezentowania uczestnika konkursu lub przez pełnomocnika albo pełnomocników;
 - poz. 3. – należy przedłożyć w formie oryginału lub kopii potwierdzonej za zgodność z oryginałem.
- 3.3.3. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie powinien być podpisany przez osobę uprawnioną lub przez osoby uprawnione do reprezentowania uczestnika konkursu.
- 3.3.4. Wszystkie strony wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie zaleca się kolejno ponumerować. Wszystkie strony (kartki) zaleca się spiąć (zszyć) w sposób uniemożliwiający ich dekompletację.
- 3.3.5. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie należy złożyć osobiście lub przesłać za pośrednictwem kuriera lub poczty na adres wskazany w pkt. 1.2.1. oraz opatrzyć nazwą i adresem uczestnika konkursu. Kopertę zawierającą wniosek należy opisać w następujący sposób:
- WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE „NOWE ŻYCIE POMIĘDZY ESTAKADAMI” NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ZAGOSPODAROWANIA NOWYCH PRZESTRZENI POWSTAŁYCH W WYNIKU MODERNIZACJI ŚREDNICOWEJ LINII KOLEJOWEJ W KRAKOWIE.**
- Termin składania wniosków wskazano w pkt. 1.9. niniejszego regulaminu.
- 3.3.6. Wnioski złożone po upływie terminu ich składania nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone, bez otwierania, uczestnikom wnioskującym o dopuszczenie do udziału, którzy je złożyli.

3.4.

Ocena wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie

- 3.4.1. Zamawiający bezpośrednio po upływie terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, dokona otwarcia złożonych wniosków, zbada je

pod względem spełnienia warunków określonych niniejszym regulaminem, ewentualnie wezwie uczestników do uzupełnień lub wyjaśnień wniosków oraz dokona oceny spełnienia przez uczestników wniosków udziału w konkursie określonych w niniejszym regulaminie i w przepisach ustawy PZP według formuły „spełnia – nie spełnia”.

- 3.4.2. W celu zachowania anonimowości uczestników konkursu w stosunku do członków sądu konkursowego, osoby pełniące funkcję sędziów konkursowych nie będą brały udziału w ocenie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie. Nie będzie także upubliczniona lista uczestników konkursu zakwalifikowanych do udziału w konkursie.
- 3.4.3. Działania uczestnika konkursu, mogące doprowadzić do naruszenia zachowania anonimowości uczestnika konkursu w stosunku do członków sądu konkursowego, mogą skutkować wykluczeniem uczestnika z konkursu.
- 3.4.4. Po dokonaniu oceny spełniania wymagań udziału w konkursie zamawiający zaprosi do składania prac konkursowych uczestników konkursu spełniających wymagania uczestnictwa w konkursie nie później niż w terminie oznaczonym w pkt. 1.9. niniejszego regulaminu.

3.5.

Zmiana lub wycofanie wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz informacje niejawne

- 3.5.1. Uczestnik konkursu może zmienić lub wycofać wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wyłącznie przed upływem terminu składania wniosków. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie powinno zostać złożone w sposób i formie przewidzianych dla złożenia wniosku z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) powiadomienia będą zawierały dodatkowe oznaczenie „**ZMIANA WNIOSKU**” lub „**WYCOFANIE WNIOSKU**”.
- 3.5.2. W przypadku, gdy informacje zawarte we wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, uczestnik konkursu zobowiązany jest nie później niż w terminie składania wniosków:
 - 1) oznaczyć te informacje klauzulą: „INFORMACJE STANOWIĄCE TAJEMNICĘ PRZEDSIĘBIORSTWA W ROZUMIENIU ART. 11 ust. 4 USTAWY O ZWALCZANIU NIEUCZCIWEJ KONKURENCJI (t. jedn. Dz. U. z 2003r nr 153 poz. 1503 ze zm.)”,
 - 2) dołączyć odrębnie do wniosku w zamkniętej kopercie trwale połączony z wnioskiem i pozostałymi dokumentami wraz z uzasadnieniem. Informację o zastrzeżeniu dokumentów stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa, co należy zaznaczyć również we wniosku o dopuszczeniu do udziału w konkursie.
- 3.5.3. W przypadku niezabezpieczenia przez uczestnika konkursu we wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie informacji zastrzeżonych zgodnie z postanowieniami niniejszego regulaminu, uczestnikowi konkursu nie przysługują żadne roszczenia wobec zamawiającego.

4.

SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

4.1.

Informacje ogólne

- 4.1.1. Pracę konkursową powinny cechować:
- czytelność i funkcjonalność przyjętych rozwiązań,
 - wartość programowo-przestrzenna przyjętych rozwiązań,
 - realność przyjętych rozwiązań.
- 4.1.2. Praca konkursowa w sposób klarowny i jednoznaczny musi wskazywać na zaproponowaną przez uczestnika konkursu ideę przyjętych rozwiązań.
- 4.1.3. Pod względem graficznym pracę konkursową musi cechować czytelność informacji tekstowej oraz rysunkowej.
- 4.1.4. Praca konkursowa nie może naruszać praw autorskich stron trzecich tak w zakresie merytorycznym, jak i narzędzi wykorzystanych do jej opracowania.
- 4.1.5. Nie będą rozpatrywane prace konkursowe, które zostały opracowane w sposób umożliwiający identyfikację ich autorów.
- 4.1.6. Każdy uczestnik (lub każdorazowi uczestnicy biorący udział w konkursie wspólnie) może złożyć jedną pracę konkursową.
- 4.1.7. Nie dopuszcza się rozwiązań wariantowych.

4.2.

Zawartość pracy konkursowej, sposób i forma jej opracowania oraz składania

- 4.2.1. Praca konkursowa Etapu 1 powinna składać się z:
- 1 egzemplarza części graficznej złożonej z 4 plansz o wymiarach 100x70 cm w układzie dowolnym, naklejonych na sztywny lekki podkład o grubości nie większej niż 5 mm (np. poprzez podklejanie na piankę):
 - 2 przedstawiających koncepcję urbanistyczną w skali 1:2000
 - 1 planszy przedstawiającej rejon przystanku kolei aglomeracyjnej przy placu i hali targowej na początku ul. Grzegórzeckiej w skali 1:500
 - 1 planszy przedstawiających ideę projektu w formie wizualizacji, schematów lub innych – do decyzji uczestników
 - 2 egzemplarze części opisowej w formie zeszytu w formacie A3;
 - 1 egzemplarza zamkniętej koperty z kartą identyfikacyjną sporządzoną co do treści zgodnie z załącznikiem nr F5 do niniejszego regulaminu;
 - 1 egzemplarza zamkniętej koperty z płytą CD, zawierającą wersję elektroniczną pracy konkursowej.

4.2.2. Praca konkursowa Etapu 2 powinna składać się z:

- 1 egzemplarza części graficznej złożonej z 4 plansz o wymiarach 100x70 cm w układzie dowolnym, naklejonych na sztywny lekki podkład o grubości nie większej niż 5 mm (np. poprzez podklejanie na piankę):
 - 1 plansza przedstawiająca sytuację 1:500, wraz z charakterystycznymi przekrojami i widokami, obejmująca fragment przebudowywanej linii kolejowej pomiędzy ul. Kopernika i ul. Grzegorzeczą,
 - 1 plansza przedstawiająca rzuty-elewacje-przekroje w skali 1:200 wskazanych 3 przęseł estakady wraz z otoczeniem
 - 2 plansze przedstawiające wizualizacje, perspektywy, detale oraz schematy, analizy graficzne i inne (do decyzji uczestnika)
- modelu architektonicznego w skali 1:50 o podstawie 100 x 140 cm (50 x 70 m) w zakresie wskazanym w załącznikach graficznych regulaminu. Model powinien obejmować zarówno aranżację przestrzeni pod estakadą kolejową jak i bezpośrednie otoczenie.
- 2 egzemplarzy części opisowej w formie zeszytu w formacie A3;
- 1 egzemplarza zamkniętej koperty z płytą CD, zawierającą wersję elektroniczną pracy konkursowej.

4.2.3. Część opisowa zarówno Etapu 1 jak i Etapu 2 w formie oprawionego zeszytu A3 powinna zawierać:

- Tekst opisu – objętość tekstu nie powinna przekraczać 5 ponumerowanych stron (razem 14 000 znaków), tekst powinien zawierać uszczegółowiony opis założeń ideowych oraz koncepcji zabudowy i zagospodarowania, w tym powiązań z terenami sąsiadującymi, opis koncepcji architektonicznej w zakresie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych, konstrukcyjnych, materiałowych, instalacyjnych; Dopuszcza się ilustrowanie tekstu opisu schematami i innymi rysunkami pod warunkiem zmieszczenia ich w ramach objętości 5 stron;
- Zmniejszone do formatu A3 wszystkie plansze części graficznej.
- W celu umożliwienia wykorzystania opracowań (zgodnie z regulaminem) jego uczestnicy zobowiązani są do przekazania zamawiającemu zawartości opracowania w postaci zapisu elektronicznego możliwego do kopiowania, na płytach CD lub DVD, w formatach:
 - dla rysunków (*.jpg), (*.pdf) lub (*.tif) w rozdzielczości 300 dpi.
 - dla tekstu (*.pdf).

Należy zwrócić uwagę na pozbawienie plików cech umożliwiających identyfikację autorów.

Dokumenty na nośniku elektronicznym nie mogą być chronione hasłem lub zabezpieczone w inny sposób przed korzystaniem z nich przez zamawiającego.

4.2.6. Pracę konkursową należy oznaczyć wyłącznie sześcicyfrową liczbą rozpoznawczą. Liczbę należy umieścić na wszystkich elementach opracowania, takich jak:

- część graficzna – każda plansza,
- część opisowa – wyłącznie na pierwszej stronie,

- zamknięta koperta z kartą identyfikacyjną – kopertę należy dodatkowo oznaczyć napisem „**KARTA IDENTYFIKACYJNA**”, (załącznik F5)
 - zamknięta koperta z płytą CD lub DVD z wersją elektroniczną pracy konkursowej – kopertę należy dodatkowo oznaczyć napisem „**WERSJA ELEKTRONICZNA**”,
 - opakowanie pracy konkursowej.
- 4.2.7. W przypadku części opisowej pracy (pierwsza strona), planszy, koperty z kartą identyfikacyjną oraz koperty z wersją elektroniczną zaleca się umieszczenie liczby rozpoznawczej w prawym górnym rogu. Wielkość pola liczby rozpoznawczej – 6 x 1 cm, w prawym górnym narożniku w odległości 0,5cm od krawędzi.
- 4.2.8. Żaden z powyższych elementów pracy konkursowej nie może być opatrzony nazwą uczestnika konkursu składającego opracowanie ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora opracowania przed rozstrzygnięciem konkursu przez sąd konkursowy. W przypadku przesłania opracowania za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą uczestnika konkursu.
- 4.2.9. Materiały nieobjęte zakresem Konkursu nie będą rozpatrywane.
- 4.2.10. Prace konkursowe w etapie I należy składać w nieprzekraczalnym terminie do dnia **31.07.2018** do godziny **15:00**, za pokwitowaniem złożenia pracy konkursowej (Załącznik nr F4 do regulaminu) w Krakowie, pod adresem wskazanym w zaproszeniach do udziału w konkursie.
- 4.2.11. Prace konkursowe w etapie II należy składać w nieprzekraczalnym terminie do dnia **5.10.2018** do godziny **15:00**, za pokwitowaniem złożenia pracy konkursowej (Załącznik nr F4 do regulaminu) w Krakowie, pod adresem wskazanym w zaproszeniach do udziału w konkursie.
- 4.2.12. Prace konkursowe przysłane pocztą, kurierem lub składane w inny sposób, muszą dotrzeć do zamawiającego w terminie wskazanym powyżej (w pkt. 4.2.10.).
- 4.2.13. Jeżeli praca konkursowa jest składana w inny sposób niż osobiście (np. za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej), adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą uczestnika konkursu. Ponadto należy dołączyć do pracy konkursowej pokwitowanie złożenia (załącznik nr F4 do regulaminu) w otwartej kopercie, zaadresowanej na adres niebędący adresem uczestnika konkursu. Na ten adres zostanie odesłane pokwitowanie złożenia pracy konkursowej.
- 4.2.14. Prace konkursowe należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane w sposób następujący:
KONKURS – „NOWE ŻYCIE POMIĘDZY ESTAKADAMI”
oraz opatrzone w czytelny i widoczny sposób sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą o której mowa w pkt. 4.2.7.
- 4.2.15. Praca konkursowa złożona przez uczestnika może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu składania prac konkursowych. Wycofanie pracy może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania złożenia pracy, wystawionego przez organizatora lub osobę lub jednostkę przez niego wyznaczoną.

- 4.2.16. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu składania prac. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień pracy konkursowej musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie: „**ZMIANA**” lub „**UZUPEŁNIENIE**”.
- 4.2.17. Prace konkursowe przesłane pocztą, kurierem lub dostarczone w inny sposób, które dotrą do zamawiającego po terminie składania opracowań, co zostanie potwierdzone w sporządzonym protokole, nie będą uznane za złożone i mogą być odebrane przez uczestnika wyłącznie na własny koszt.
- 4.2.18. Prace konkursowe zostaną zaszyfrowane przez sekretarza sądu konkursowego, poprzez nadanie indywidualnego, trzycyfrowego kodu każdemu opracowaniu. Z czynności tej sporządzony zostanie protokół, który zostanie włączony do dokumentacji konkursu.

5.

OCENA PRAC KONKURSOWYCH, OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

5.1.

Tryb oceny prac konkursowych

- 5.1.1. Oceny prac dokonuje sąd konkursowy, na posiedzeniach zamkniętych, oceniając zgodność prac co do zasady z istotnymi wymogami formalnymi i merytorycznymi określonymi w regulaminie oraz dokonując oceny prac konkursowych spełniających wymogi formalne na podstawie kryteriów określonych w pkt. 5.2 niniejszego rozdziału.
- 5.1.2. Sąd konkursowy rozstrzyga konkurs, dokonując wyboru najlepszej pracy konkursowej.
W szczególności sąd konkursowy:
- wskazuje prace nagrodzone wraz z wysokościami nagród;
 - przyznaje ew. wyróżnienia dla autorów prac;
 - sporządza informacje o pracach nagrodzonych i wyróżnionych;
 - przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu;
 - opracowuje ewentualne uwagi do prac nagrodzonych i wyróżnionych;
 - przedstawia wyniki konkursu do zatwierdzenia kierownikowi zamawiającego;
 - przygotowuje uzasadnienie braku rozstrzygnięcia konkursu.

5.2.

Kryteria oceny prac konkursowych

- 5.2.1. Prace konkursowe w obu etapach konkursu będą oceniane według następujących kryteriów:
- oryginalność i trafność koncepcji zagospodarowania terenu ze szczególnym uwzględnieniem powiązań przestrzennych i komunikacyjnych z otaczającą tkanką miasta i terenami zielonymi oraz ochrony najwyższych wartości dziedzictwa kulturowego; w tym zakresie sąd konkursowy będzie szczególnie zwracał uwagę na:
 - oryginalność, atrakcyjność i jednocześnie realność proponowanych rozwiązań urbanistycznych i architektonicznych,
 - racjonalność zaproponowanych rozwiązań komunikacyjnych;
 - trafność oraz prawidłowość rozwiązań funkcjonalnych i programowo przestrzennych obiektów kubaturowych i zagospodarowania;
 - rozwiązania dotyczące małej architektury, elementów edukacyjnych oraz elementów identyfikacji wizualnej;
 - Nowoczesne technologie proekologiczne.
- 5.2.2. Każda z prac konkursowych zostanie oceniona przez sąd konkursowy na podstawie powyższych kryteriów oraz spełnienia istotnych wymogów regulaminu

dotyczących prac konkursowych. Każdy z sędziów dokonuje oceny prac indywidualnie, w sposób całościowy, zgodnie z powyższymi kryteriami i wymogami regulamin

5.3.

Ogłoszenie wyników konkursu

- 5.3.1. Publiczne ogłoszenie wyników konkursu odbędzie się w dniu **19.10.2018**.
- 5.3.2. O miejscu i godzinie ogłoszenia wyników uczestnicy konkursu zostaną poinformowani odrębnym pismem lub pocztą elektroniczną.
- 5.3.3. Po oficjalnym ogłoszeniu wyników konkursu sekretarz konkursu dokona w obecności sądu konkursowego oraz kierownika zamawiającego, publicznego odtajnienia i identyfikacji wszystkich prac konkursowych, przyporządkowując prace poszczególnym uczestnikom, na podstawie numeru kodowego nadanego przez sekretarza wszystkim elementom pracy konkursowej oraz kart identyfikacyjnych załączonych do prac konkursowych.
- 5.3.4. W przypadku stwierdzenia, po identyfikacji prac konkursowych, że praca konkursowa została złożona przez uczestnika nie zaproszonego do złożenia pracy konkursowej lub jeśli uczestnik konkursu występuje w więcej niż jednej pracy konkursowej, taka praca lub prace zostaną uznane za nieważne.
- 5.3.5. O wynikach konkursu zamawiający zawiadomi wszystkich uczestników konkursu, którzy złożyli prace konkursowe a także zamieści ogłoszenie wyników konkursu na swojej stronie internetowej: **www.krakow.pl** oraz na stronie internetowej **www.sarp.krakow.pl**.
- 5.3.6. Po rozstrzygnięciu konkursu wszystkie nagrodzone prace konkursowe zostaną zaprezentowane na wystawie pokonkursowej, w trakcie której odbędzie się dyskusja pokonkursowa, o czym zamawiający zawiadomi odrębnie pismem lub pocztą elektroniczną, przy czym zakłada się, że otwarcie wystawy pokonkursowej odbędzie się w dniu i miejscu publicznego ogłoszenia wyników konkursu, po ogłoszeniu tych wyników.

6.

INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU

6.1.

Zobowiązania uczestników konkursu oraz organizatora, w tym pola eksploatacji prac konkursowych oraz postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do nagrodzonych prac konkursowych

- 6.1.1. Prace konkursowe, ani w części, ani w całości, nie mogą być udostępnione publicznie ani w inny sposób rozpowszechniane przed datą publicznego ogłoszenia wyników konkursu.
- 6.1.2. Organizator, niezależnie od terminu wypłaty nagród i wyróżnień i bez dodatkowego wynagrodzenia dla uczestników konkursu, zastrzega sobie prawo prezentacji i pierwszego publicznego udostępnienia wybranych prac konkursowych podczas publicznej wystawy pokonkursowej, możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki (w tym techniki drukarskiej, reprograficznej i zapisu cyfrowego), użyczania, wytwarzania w sposób opisany powyżej egzemplarzy utworu i ich rozpowszechniania w formie katalogu wystawy – drukowanego lub cyfrowego, a także w sieci Internet i innych mediach. W tym zakresie wszyscy uczestnicy udzielają zamawiającemu bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo od momentu zatwierdzenia wyników konkursu przez kierownika zamawiającego. Uczestnicy wyrażają ponadto zgodę na dokonanie niezbędnych modyfikacji (np. w zakresie zmiany formatu, prezentacji, wyłącznie niektórych elementów pracy konkursowej), związanych z publikacją prac konkursowych. Oświadczenie o udzieleniu licencji na powyższych zasadach zostało zawarte we wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie (załącznik F1).
- 6.1.3. Ustalenia pkt. 6.1.2. nie będą naruszały osobistego prawa autorskiego autorów prac konkursowych.
- 6.1.4. Uczestnicy nagrodzeni oraz wyróżnieni w konkursie przenoszą na zamawiającego autorskie prawa majątkowe do prac konkursowych z chwilą ogłoszenia wyników konkursu, na następujących polach eksploatacji:
- utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką na jakimkolwiek nośniku, w dowolnej skali, na potrzeby jakichkolwiek mediów, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, taśmy światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
 - umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych zamawiającego lub podmiotu wskazanego przez zamawiającego;
 - wprowadzanie w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczanie i wykorzystywanie w ramach publikacji on-line;
 - wykorzystanie w utworach multimedialnych;

- publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu;
 - wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji zamawiającego, jego programów, audycji i publikacji oraz sporządzenie wersji obcojęzycznych;
 - do celów publicznych dyskusji, dotyczących działań planistycznych oraz jako ew. wytyczna dla sporządzania dokumentów planistycznych;
 - jako podstawa do opracowania wytycznych dla dalszych prac projektowych dotyczących terenu objętego konkursem.
- 6.1.5. Zamawiający zakłada, że uczestnicy nagrodzeni oraz wyróżnieni w konkursie zostaną zaproszeni do zespołu opracowującego opisane powyżej wytyczne.
- 6.1.6. Powyższe przeniesienie jest ważne pod warunkiem każdorazowego zamieszczenia nazwy uczestnika (uczestników) konkursu oraz składu zespołu autorskiego, stosownie do woli uczestnika konkursu w wymienionych w pkt. 6.1.4 przypadkach eksploatacji, chyba, że uczestnik konkursu zastrzeże, że nie życzy sobie umieszczenia takiej informacji, co oświadczy w formie pisemnej. W takim wypadku zamieszczona może być liczba rozpoznawcza pracy konkursowej o której mowa w niniejszym regulaminie.
- 6.1.7. Uczestnik konkursu oświadczy i zagwarantuje, iż korzystanie przez zamawiającego z utworu nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich osób trzecich.

6.2.

Pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących uczestnikom konkursu

- 6.2.1. Uczestnikom konkursu, których interes prawny w uzyskaniu zamówienia doznał lub może doznać uszczerbku w wyniku naruszenia wyłącznie przez zamawiającego przepisów ustawy, przysługują środki ochrony prawnej przewidziane ustawą PZP.
- 6.2.2. Wskazane poniżej środki ochrony prawnej nie przysługują wobec rozstrzygnięcia sadu konkursowego w zakresie oceny prac konkursowych oraz wyboru najlepszej pracy konkursowej.
- 6.2.3. Odwołanie wnosi się:
- w terminie 10 dni od dnia przesłania informacji o czynności zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia – jeżeli zostały przesłane w sposób określony w art. 27 ust. 2,
 - albo w terminie 15 dni – jeżeli zostały przesłane w inny sposób – w przypadku, gdy wartość zamówienia jest równa lub przekracza kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy PZP.
- 6.2.4. Odwołanie wobec treści ogłoszenia o konkursie wnosi się w terminie 10 dni od dnia publikacji ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej lub zamieszczenia specyfikacji istotnych warunków zamówienia na stronie internetowej.

- 6.2.5. Odwołanie wobec czynności innych niż określone w ust. 1 i 3 wnosi się w terminie 10 dni od dnia, w którym powzięto lub przy zachowaniu należytej staranności można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia.
- 6.2.6. W przypadku wniesienia odwołania po upływie terminu składania prac konkursowych, bieg terminu związania pracą konkursową ulega zawieszeniu do czasu ogłoszenia przez Krajową Izbę Odwoławczą orzeczenia.
- 6.2.7. Odwołanie wnosi się do Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej zwanej dalej „Izbą”, w formie pisemnej na adres ul. Postępu 17a, 02-676 Warszawa albo elektronicznej, opatrzonej bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym za pomocą ważnego kwalifikowanego certyfikatu. Odwołanie wraz z załącznikami oraz zgłoszenie przystąpienia do postępowania odwoławczego przez wykonawcę wnoszone drogą elektroniczną, opatrzone bezpiecznym podpisem elektronicznym, weryfikowanym za pomocą ważnego kwalifikowanego certyfikatu oraz dalsze pisma wnoszone tą drogą w sprawie, przekazuje się za pośrednictwem elektronicznej skrzynki podawczej Izby, udostępnionej na stronie internetowej Urzędu Zamówień Publicznych (www.uzp.gov.pl). Odwołania oraz przystąpienia wnoszone w inny sposób niż wskazany wyżej nie będą rozpatrywane.
- 6.2.8. Odwołujący przesyła kopię odwołania zamawiającemu przed upływem terminu do wniesienia odwołania w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem tego terminu. Domniemywa się, iż zamawiający mógł zapoznać się z treścią odwołania przed upływem terminu do jego wniesienia, jeżeli przesłanie jego kopii nastąpiło przed upływem terminu do jego wniesienia.
- 6.2.9. Odwołanie powinno wskazywać czynność lub zaniechanie czynności zamawiającego, której zarzuca się niezgodność z przepisami ustawy PZP, zawierać zwięzłe przedstawienie zarzutów, określać żądanie oraz wskazywać okoliczności faktyczne i prawne uzasadniające wniesienie odwołania.
- 6.2.10. Na wyrok Izby oraz postanowienie Izby przysługuje skarga do Sądu Okręgowego właściwego dla siedziby zamawiającego.
- 6.2.11. Skargę wnosi się za pośrednictwem Prezesa Urzędu zamówień Publicznych w terminie 7 dni od dnia doręczenia orzeczenia Izby, przesyłając jednocześnie jej odpis przeciwnikowi skargi.

6.3.

Informacje o ochronie danych osobowych

- 6.3.1. Udział konkursie jest równoznaczny z wyrażeniem zgody na przetwarzanie przez zamawiającego podanych przez uczestnika konkursu we wniosku o dopuszczenie oraz w karcie identyfikacyjnej pracy konkursowej danych osobowych zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2014 r., poz. 1182 z późn. zm.) w celu organizacji i przeprowadzenia konkursu oraz na potrzeby wykorzystania pracy konkursowej zgodnie z postanowieniami regulaminu konkursu.
- 6.3.2. Oświadczenie o zgodzie na przetwarzanie danych osobowych znajduje się we wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie. Podpisanie wniosku jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych.

- 6.3.3. Administrator danych osobowych oświadcza, że spełnia wymogi ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2014, poz. 1182 z późn. zm.) oraz aktów wykonawczych wydanych na jej podstawie i dane osobowe podane przez uczestnika konkursu będą przetwarzane zgodnie z tą ustawą oraz z tymi aktami wykonawczymi.

6.4.

Wykaz załączników do regulaminu konkursu

6.4.1. Integralną częścią regulaminu są załączniki.

6.4.2. Załączniki Formalne:

Numer załącznika	Opis załącznika	Wyjaśnienia
F1	wzór wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie	wniosek powinien być składany zgodnie z regulaminem i harmonogramem konkursu
F2	wzór pełnomocnictwa do reprezentowania uczestnika konkursu samodzielnie biorącego udział w konkursie	dokument składany wyłącznie w przypadku ustanowienia pełnomocnika uczestnika konkursu
F3	wzór pełnomocnictwa do reprezentowania uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie	dokument składany wyłącznie w przypadku ustanowienia pełnomocnika uczestników wspólnie biorących udział w konkursie
F4	Pokwitowanie złożenia pracy konkursowej	dokument zostanie przekazany uczestnikowi przez sekretarza konkursu lub przesłany na adres wskazany przez uczestnika w przypadku nadesłania pracy konkursowej pocztą lub pocztą kurierską (w tym wypadku wypełniony dokument przez uczestnika powinien być załączony do przesyłki w sposób nie powodujący konieczności otwarcia przesyłki)
F5	wzór karty identyfikacyjnej pracy konkursowej	dokument składany z pracą konkursową

6.4.3. Załączniki Merytoryczne

Numer załącznika	Opis załącznika	Wyjaśnienia
M1	Oryginały orto-foto mapy zakresu opracowania w podziale na sekcje w formacie tif	
M2	Mapa zasadnicza terenu objętego zakresem opracowania z zaznaczonymi granicami opracowania oraz podrysami przekrojów dla etapu II w formatach dwg oraz dxf	
M3	Mapa ewidencyjna terenu objętego zakresem opracowania w formatach dwg oraz dxf	
M4	STUDIUM uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego Miasta Krakowa	https://www.bip.krakow.pl/?id=48
M5	Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego obszaru "BULWARY WISŁY" – Uchwała nr LXXXI/1240/13 Rady Miasta Krakowa z dnia 11 września 2013 r.	http://www.bip.krakow.pl/?dok_id=58413
M6	Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego obszaru "KAZIMIERZ" – Uchwała nr LXXXVIII/2145/17 Rady Miasta Krakowa z dnia 8 listopada 2017 r.	http://www.bip.krakow.pl/?dok_id=92971
M7	Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego obszaru "ZABŁOCIE" – Uchwała nr CXIII/1156/06 Rady Miasta Krakowa z dnia 28 czerwca 2006 r.	http://www.bip.krakow.pl/?dok_id=14330
M8	Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego obszaru "BROWAR LUBICZ" – Uchwała nr XXIV/292/07 Rady Miasta Krakowa z dnia 24 października 2007 r.	http://www.bip.krakow.pl/?dok_id=19431

M9	Sporządzany miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego obszaru "REJON ALEI IGNACEGO DASZYŃSKIEGO"	http://www.bip.krakow.pl/?dok_id=64143
M10	Sporządzany miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego obszaru "ZABŁOCIE ZACHÓD"	http://www.bip.krakow.pl/?dok_id=74765
M11	Informacja o wynikach konsultacji społecznych	
M12	Dokumentacja filmowa i fotograficzna terenu opracowania	
M13	Podrysy/Schematy realizowanej inwestycji PKP w formatach dwg oraz dxf	